DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-1907

OPERATING INSTRUCTIONS

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

ISTRUZIONI PER L'USO

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

GEBRUIKSAANWIJZING

BRUKSANVISNING

❑SAFETY PRECAUTIONS

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

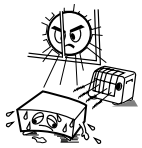
The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

❑NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA



- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

* (For sets with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.

- Keep the apparatus free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevvi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Attention should be drawn to the environmental aspects of battery disposal.
- Do not expose the set to dripping or splashing fluids.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkten Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keinerlei Flüssigkeit, also keinem Tropfen oder Spritzen ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter l'environnement lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Aucun objet contenant du liquide, par exemple un vase, ne doit être placé sur l'appareil.

PRECAUZIONI:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionare sull'apparecchiatura fiamme libere, come ad esempio le candele accese.
- Prestare attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente quando si smaltisce la batteria.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionare sull'apparecchiatura nessun oggetto contenete liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por hacerse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No se expondrá el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No se colocarán sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, bör placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batteri.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Inga objekt med vätskor, såsom vaser, får placeras på apparaten.

A NOTE ABOUT RECYCLING:

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning chemical waste.
This product and the accessories packed together constitute the applicable product according to the WEEE directive except batteries.

HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist für zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte geben Sie die Batterien gemäß örtlichen Bestimmungen an den Sammelstellen oder Sondermüllplätzen ab.
Dieses Produkt zusammen mit den Zubehörteilen ist das geltende Produkt der WEEE-Direktive, davon ausgenommen sind die Batterien.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer de tout matériau conformément aux réglements de recylage locaux.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations locales.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux réglements locaux concernant les déchets chimiques.
Ce produit et les accessoires emballés ensemble sont des produits conformes à la directive DEEE sauf pour les piles.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per smaltire l'unità, osservare la normativa in vigore nel luogo di utilizzo.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING WAT BETREFT HET RECYCLEREN:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

EN KOMMENTAR OM ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den är de som uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:

Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, trennen Sie bitte den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
Die Hauptstecker werden verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:

Per scollegare definitivamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, togliere la spina dalla relativa presa.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

VOORZICHTIGHEID:

Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

FÖRSIKTIHETSMÅTT:

Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

Nous vous remercions d'avoir choisi Recepteur Audio-Video DENON AVR-1907. Ce remarquable composant a été fabriqué pour fournir une superbe écoute de sons d'ambiance avec des sources de cinéma domestique telles que DVD, et assurer une formidable reproduction haute fidélité de vos sources musicales favorites.
Ce produit étant équipé d'une immense foule de caractéristiques, nous vous recommandons avant de commencer l'installation et l'utilisation de l'appareil de lire le contenu de ce manuel avant de procéder.

Contenu

Introduction

Accessoires 2
Avant l'utilisation 2
Precautions d'installation 3
A propos de la télécommande 3
Insertion des piles 3
Portée de la télécommande 3
Nomenclature et fonctions
Panneau avant 4
Affichage 4
Panneau arrière 5
Unité de télécommande 5, 6

Procédure de réglage facile

Deroulement simplifié de configuration 7
Disposition d'enceintes [Disposition de base] 7
Connexion des enceintes 8
Connexion d'un moniteur et d'un lecteur DVD 9
Configuration automatique
① Connexion d'un microphone 10
② Avant d'effectuer la procédure de configuration automatique 10
③ Effectuer la procédure de configuration automatique 11
④ Affectation des amplificateurs de puissance 11
⑤ Commutation de l'enceinte avant 11
⑥ Démarrage de la configuration automatique 11
⑦ Vérifier les résultats de mesure et les sauvegarder dans la mémoire 12
Messages d'erreur 12
Vérification des paramètres 13

Connexion d'autres sources

Indications de câblages 13
Fonction de conversion vidéo 14
Signaux d'affichage sur écran 14
Connexion d'un tuner TV/DBS 15
Connexion d'une caméra vidéo ou d'un jeu vidéo 15
Connexion des bornes d'entrée externe (EXT. IN) 15
Connexion d'un lecteur CD 16
Connexion d'une platine cassette 16
Connexion d'un magnétoscope 16
Connexion d'un enregistreur CD ou MD 17
Connexions des bornes d'antenne 17, 18
Connexion de iPod® 18
Connexion des bornes de PRE OUT 18
Connexion du cordon d'alimentation 18

Fonctionnement élémentaire

Reproduction de la source d'entrée 19
Désactivation provisoire du son (MUTING) 20
Ecoute au casque 20
Sélectionner les enceintes avant 20
Vérification de la source programme actuellement en cours de reproduction, etc. 20
Commutation de la luminosité de l'affichage 20
Utiliser des modes d'ambiance
Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques 20, 21
Sélectionner le mode de lecture (DIRECT/STEREO) 21
Sélectionner le lecture Dolby Digital et mode de ambiance DTS (uniquement avec entrée numérique) 22
Sélectionner le mode de lecture Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II) 23
Sélectionner le mode de lecture DTS NEO:6 24
Vérification du signaux d'entrée 24
Modes d'ambiance et paramètres ..... 25 ~ 27

Utiliser les modes d'ambiance original DENON
Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques 28
Sélectionner le mode de lecture DSP surround simulation 29
Réglage de commande de tonalité 30
Ajuster le volume d'enceinte 30
Utiliser les fonctions fader 30
Ecoute de la radio
Mémoire préréglée automatique 31
Accord automatique 31
Accord manuel 31
Mémoire préréglée 32
Vérification des stations préréglées 32
Rappel des stations avec les touches préréglées 32
RDS (Système de radiocommunication de données) 32
Recherche RDS 32
Recherche PTY 33
Recherche TP 33
RT (Texte radio) 33

Fonctionnement avancé

Mode de nuit 34
Fonction mode utilisateur
Enregistrement des réglages dans la mémoire 34
Appel des réglages 34
Combinaison du son actuellement en cours de reproduction avec l'image désirée (VIDEO SELECT) 34
Mémoire personnelle plus la fonction 34
Lecture d'un la iPod® 35
Ecoute de musique 35, 36
Visionnage d'images fixes et de vidéos (uniquement sur les iPod équipés de la fonction diaporama / vidéo) 36
Déconnexion du iPod 36
Enregistrer (audio et/ou vidéo) 36
A propos des fonctions de mémoire 36
Initialisatione du microprocesseur 36

Configuration avancée – 1ère partie

Articles d'installation de système et valeurs par défaut ····· 37 ~ 39
Navigation dans le Menu de configuration système ····· 40
A propos de l'affichage sur écran et de l'affichage frontal ····· 41
Configuration de l'entrée audio
Réglage de l'assignation d'entrée numérique ····· 41
Configurer le niveau EXT. IN du subwoofer ····· 42
Réglage l'assignation d'iPod ····· 42
Réglage du niveau de la fonction de l'entrée ····· 42
Réglage de la fonction renommer ····· 43
Réglage des préréglages du tuner ····· 43, 44
Configuration vidéo
Réglage de l'assignation d'entrée composant ····· 45
Réglage de conversion vidéo ····· 45
Réglage délai audio ····· 45
Réglage de l'affichage sur écran (OSD) ····· 46
Fonctions avancées
Réglage du mode Direct/Stéréo 2 canaux ····· 46
Réglage du mode surround automatique ····· 46
Configuration des options
Réglage de l'attribution de l'amplificateur de puissance ····· 47
Réglage de la commande du volume ····· 47
Réglage du verrou de configuration ····· 48

Configuration avancée – 2ème partie

Configuration des enceintes
Réglage de la configuration d'enceinte ····· 48, 49
Réglage de configuration du subwoofer ····· 49
Réglage de la distance ····· 49, 50
Réglage du niveau de canal ····· 50, 51
Configuration de la fréquence de recouvrement ····· 51

Utilisation de la télécommande

Utilisation des composants audio DENON ····· 52
Réglage de la fonction de mémoire de préréglée ····· 52
Rappel des stations avec les touches préréglées ····· 53 ~ 55
Réglage de la fonction de perforation ····· 56

Informations supplementaires ····· 57, 58

Depistage des pannes ····· 59

Spécifications ····· 60

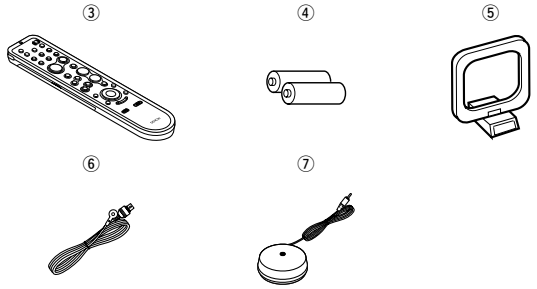
Liste de codes préréglés ····· Feuille volante à la fin du livret

Introduction

Accessoires

Vérifier que les articles suivants sont inclus dans le carton en plus de l'unité principale:

① Mode d'emploi ····· 1
② Liste des services après-vente ····· 1
③ Télécommande (RC-1047) ····· 1
④ Piles R6P/AA ····· 2
⑤ Antenne à boucle AM ····· 1
⑥ Antenne intérieure FM ····· 1
⑦ Microphone de configuration (DM-S205) (Approx. 6 m) ····· 1



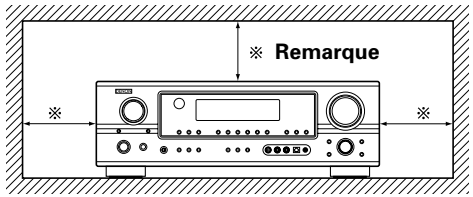
Avant l'utilisation

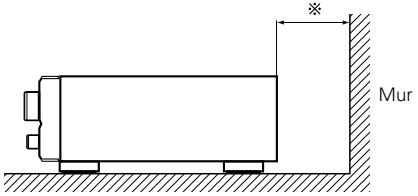
Faire attention aux points suivants avant sa mise en service:

- **Déplacement de l'appareil.**
  Afin d'éviter des court-circuits ou d'endommager les câbles de connexion, débrancher toujours le cordon d'alimentation et déconnecter les cordons de connexion entres tous les autres appareils audio lors du déplacement de l'appareil.
- **Attention lors de l'utilisation de téléphones mobiles.**
  L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil risque de causer du bruit. Dans ce cas, éloignez le téléphone portable de l'appareil lorsque celui-ci est en marche.
- **Avant de mettre le bouton de mise sous tension dans la position marche.**
  Vérifiez encore une fois que toutes les connexions sont correctes et qu'il n'y a pas de problème avec les câbles de connexion. Mettez toujours le bouton de mise sous tension dans la position veille avant de connecter et de déconnecter des câbles de connexion.
- **Ranger les instructions d'utilisation dans un endroit sûr.**
  Après avoir lu les instructions d'utilisation, les ranger dans un endroit sûr pour référence ultérieure.
- **Même quand le bouton de mise sous tension est dans la condition STANDBY, l'unité est toujours connectée à l'alimentation électrique CA.**
  Veuillez vous assurer de mettre la touche de mise sous tension sur arrêt ou de débrancher le cordon lorsque vous quittez votre domicile, par exemple lorsque vous partez en vacances.
- **Remarquer que les illustrations dans ce manuel sont données à titre explicatif et peuvent être différentes par rapport à l'appareil.**

Precautions d'installation

Remarque:
Pour permettre la dissipation de chaleur, n'installez pas cet équipement dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.





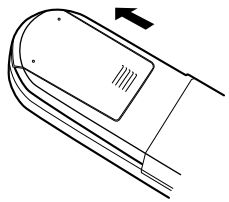
A propos de la télécommande

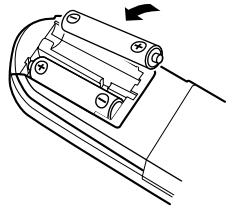
Le AVR-1907 peut être commandé à l'aide de la télécommande (RC-1047) fournie, qui peut également être utilisée pour commander les produits suivants:
① Composants DENON
② Composants autres que DENON:
• Régler à l'aide de la fonction de mémoire préréglée (☞ page 52).

Insertion des piles

① Déposer le couvercle arrière de l'unité de télécommande.

② Placez deux piles R6P/AA dans le compartiment à piles dans le sens indiqué.



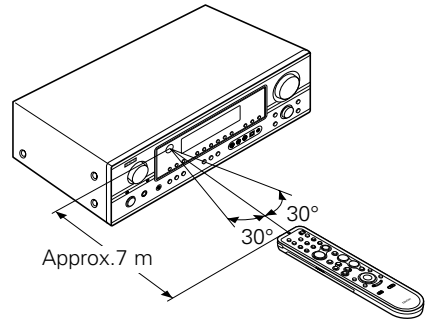


③ Remettre le couvercle arrière en place.

Remarques sur les piles:
- Remplacer les piles par des neuves si l'appareil ne fonctionne pas lorsque l'unité de télécommande est actionnée à proximité. (La pile fournie ne sert que pour la vérification du fonctionnement.)
- Lors de l'insertion des piles, toujours procéder dans la bonne direction, en suivant les marques "⊕" et "⊖" du compartiment à piles.
- Pour éviter des dommages ou une fuite du liquide de pile:
  - Ne pas utiliser de pile neuve avec une ancienne.
  - Ne pas utiliser deux types de pile différents.
  - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou jeter les piles dans des flammes.
- Ôtez les piles de la télécommande si elle ne doit pas être utilisée pendant une longue période.
- Si le liquide de pile devait fuir, essuyer soigneusement le liquide de l'intérieur du compartiment à piles, et insérer de nouvelles piles.
- Lors du remplacement des piles, avoir les piles neuves à portée de la main, et les insérer aussi rapidement que possible.

Portée de la télécommande

- Pointer la télécommande sur le détecteur de télécommande lors de son utilisation.
- La télécommande peut être utilisée d'une distance allant jusqu'à 7 mètres environ, à un angle horizontal jusqu'à 30° par rapport au détecteur.

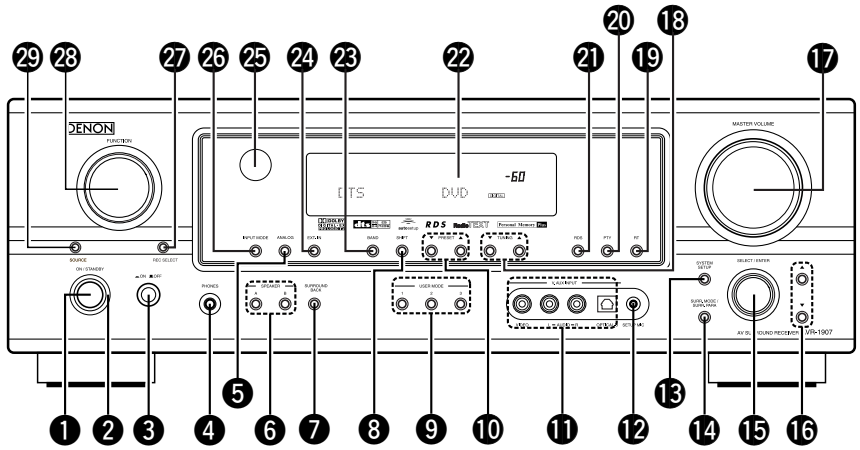


REMARQUE:
- Le capteur est sensible à la lumière : qu'elle soit solaire ou artificielle, elle comporte des rayon infrarouge pouvant pert urber le contrôle.

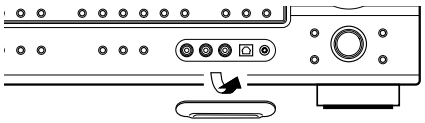
Nomenclature et fonctions

Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ( ).

Panneau avant



❶ **Touche de mise sous tension (ON/STANDBY)**.....(10)
❷ **Témoin principal**.....(10)
❸ **Interrupteur principal**.....(10, 36)
❹ **Prise de casque d'écoute (PHONES)**.....(20)
❺ **Touche ANALOG**.....(19)
❻ **Touches SPEAKER**.....(20, 36)
❼ **Touche SURROUND BACK**.....(22)
❽ **Touche SHIFT**.....(32)
❾ **Touches USER MODE**.....(34)
❿ **Touches PRESET**.....(31)
⓫ **Bornes V. AUX INPUT**
Retirer le capuchon recouvrant la borne en cas d'utilisation.



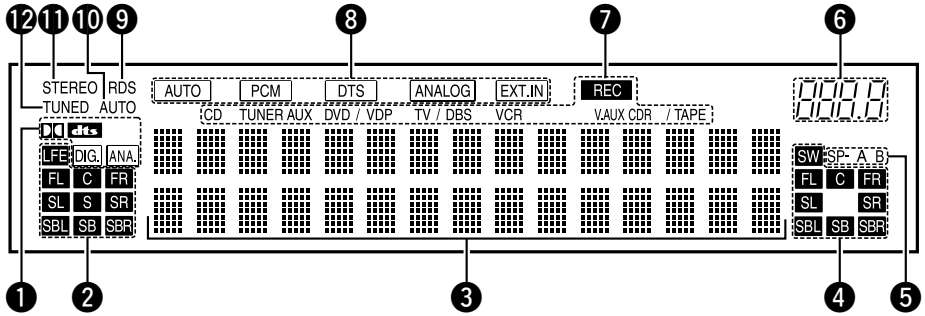
⓬ **Prise SETUP MIC**.....(10)
⓭ **Touche SYSTEM SETUP**.....(11)
⓮ **Touche SURR. MODE/SURR. PARA**...(19, 29)
⓯ **Molette SELECT/ENTER**.....(11, 29)

- La molette **SELECT/ENTER** de l'unité principale fonctionne de la même manière que les touches **CURSOR** ◁ et ▷ de la télécommande.

- La commande fonctionne de la même manière que la touche **CURSOR** ◁ lorsqu'elle est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, et comme la touche **CURSOR** ▷ lorsqu'elle est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- La commande fonctionne de la même façon que la touche **ENTER** lorsqu'on appuie sur la molette.

⓰ **Touches de curseur (△, ▽)**.....(11)
⓱ **Molette de contrôle MASTER VOLUME**....(19)
⓲ **Touches TUNING (▲, ▼)**.....(31)
⓳ **Touche RT**.....(32)
⓴ **Touche PTY**.....(32)
㉑ **Touche RDS**.....(32)
㉒ **Affichage**
㉓ **Touche BAND**.....(31)
㉔ **Touche EXT. IN**.....(19)
㉕ **Capteur de télécommande**.....(3)
㉖ **Touche INPUT MODE**.....(19)
㉗ **Touche REC SELECT**.....(36)
㉘ **Molette FUNCTION**.....(19)
㉙ **Touche SOURCE**.....(19)

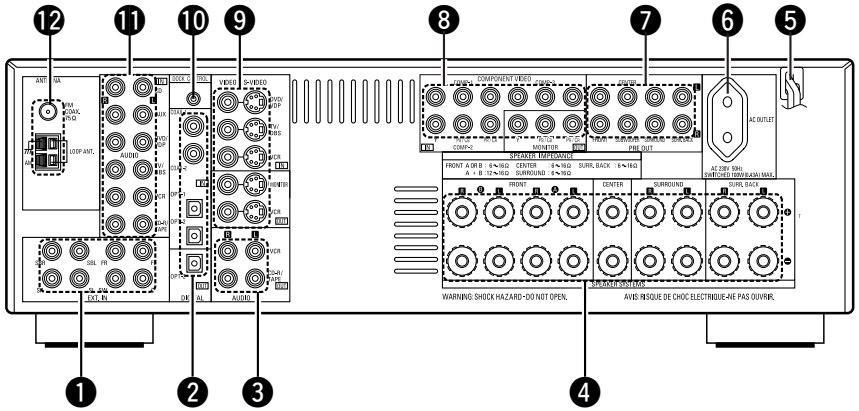
Affichage



❶ **Témoin de signal en entrée**
❷ **Témoin de voies en entrée**
- Le(s) canal (canaux) audio fourni(s) dans le signal d'entrée s'allume(nt).
- S'allume lorsque le signal numérique est entré.

❸ **Affichage des informations**
❹ **Témoin de voies en sortie**
Les canaux émis par cet appareil en sortie s'allumeront.
❺ **Témoin d'enceintes**
S'allument en fonction de la configuration des enceintes avant dans les différents modes surround.
❻ **Témoin de volume principal**
Ce témoin affiche le niveau sonore.
Le numéro d'élément de configuration est affiché au niveau du menu de configuration du système.
❼ **Témoin REC SELECT**
S'allume lorsque le mode REC SELECT est sélectionné. (Eteint lorsque "SOURCE" est sélectionné.)
❽ **Témoin de mode en entrée**
❾ **RDS indicator**
Ce témoin s'allume lorsqu'une émission en RDS est captée.
❿ **Témoin AUTO**
Ce témoin s'allume lorsque la sélection des stations de radio se fait en mode de syntonisation automatique.
⓫ **Témoin STEREO**
Ce témoin s'allume lorsqu'une émission en FM Stéréo est captée.
⓬ **Témoin TUNED**
Ce témoin s'allume lorsqu'une émission en FM/AM est captée.

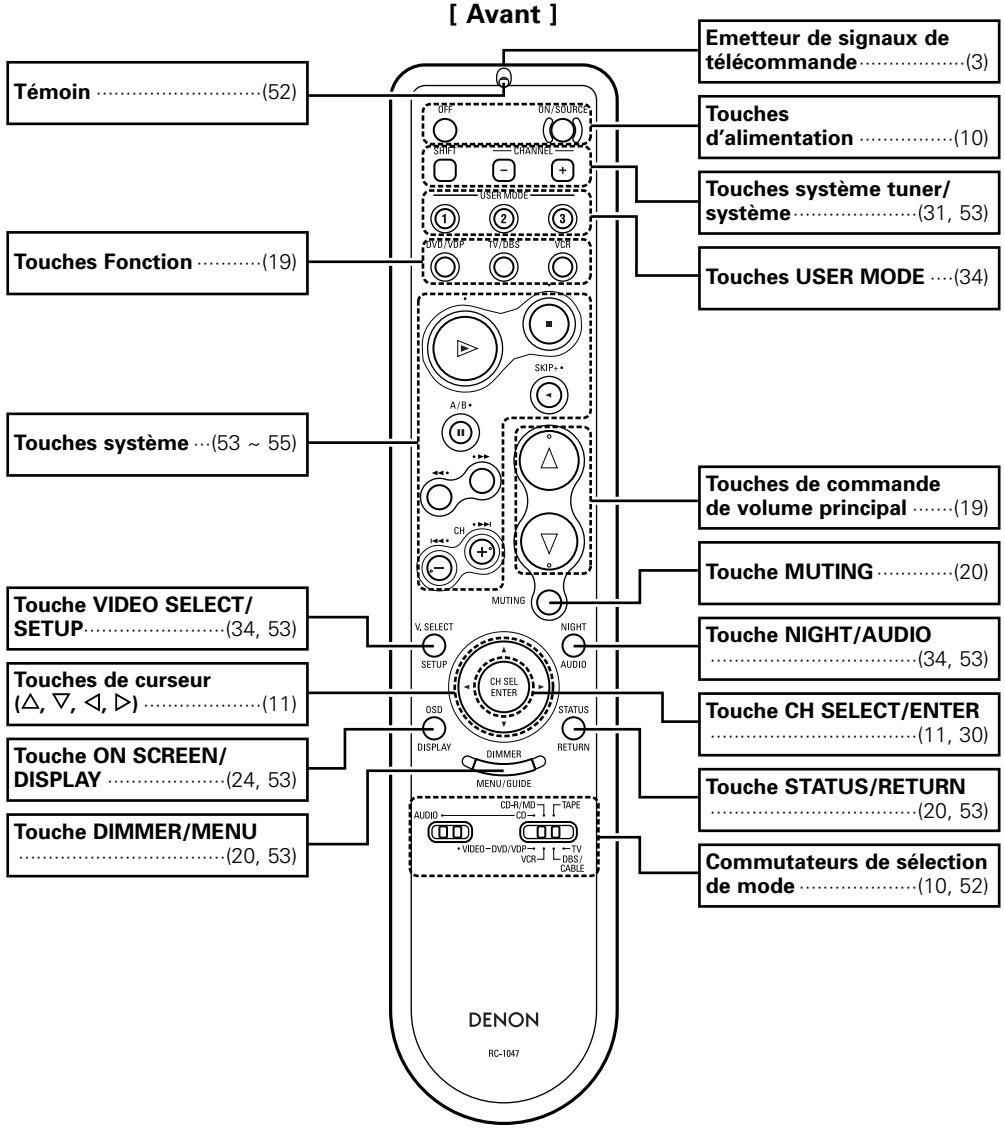
Panneau arrière



❶ **Bornes EXT. IN** ·····(15)
❷ **Bornes DIGITAL** (Optique/Coaxiale) ·····(9, 16)
❸ **Bornes AUDIO OUT** ·····(16)
❹ **Bornes d'enceintes** ·····(8)
❺ **Cordon d'alimentation** ·····(18)
❻ **Prise CA** ·····(18)
❼ **Bornes PRE OUT** ·····(18)
❽ **Bornes COMPONENT VIDEO** ·····(9)
❾ **Bornes VIDEO/S-VIDEO** ·····(9)
❿ **Prise DOCK CONTROL** ·····(18)
⓫ **Bornes AUDIO IN** ·····(9)
⓬ **Bornes ANTENNA** ·····(17)

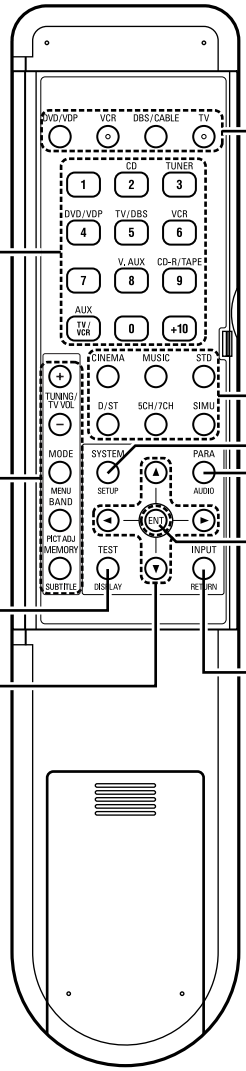
Unité de télécommande

[Avant]


Témoin ·····(52)
Touches Fonction ·····(19)
Touches système ···(53 ~ 55)
Touche VIDEO SELECT/ SETUP·····(34, 53)
Touches de curseur (△, ▽, ◁, ▷) ·····(11)
Touche ON SCREEN/ DISPLAY ·····(24, 53)
Touche DIMMER/MENU ·····(20, 53)
Emetteur de signaux de télécommande·····(3)
Touches d'alimentation ·····(10)
Touches système tuner/ système·····(31, 53)
Touches USER MODE ····(34)
Touches de commande de volume principal ·····(19)
Touche MUTING·····(20)
Touche NIGHT/AUDIO ·····(34, 53)
Touche CH SELECT/ENTER ·····(11, 30)
Touche STATUS/RETURN ·····(20, 53)
Commutateurs de sélection de mode·····(10, 52)
DENON
RC-1047

REMARQUE:
• Une pression forte sur les touches à l'avant ou à l'arrière activera également les touches de l'autre côté.

[Arrière]



Touches d'alimentation ·····(53)

Touches Fonction/Numéro ·····(19, 53)

Touches SURROUND MODE ·····(21)

Touche SYSTEM SETUP/ SETUP ·····(11, 53)

Touches système tuner/ système·····(31, 53)

Touche SURROUND PARAMETER/AUDIO ·····(19, 53)

Touche TEST TONE/ DISPLAY ·····(51, 53)

Touche ENTER ·····(11)

Touches de curseur (△, ▽, ◁, ▷) ·····(11)

Touche INPUT MODE/ RETURN ·····(19, 53)

REMARQUE:

- Une pression forte sur les touches à l'avant ou à l'arrière activera également les touches de l'autre côté.

Procédure de réglage facile

- Cette section contient les étapes de base nécessaires pour configurer l'AVR-1907 selon votre environnements et selon les équipements reliés a l'amplificateur.
- Pour régler manuellement le champ acoustique (☞ page 48 ~ 51).

Deroulement simplifié de configuration

Mise en place des enceintes.

Connexion des enceintes.

Connecter le lecteur de DVD à l'AVR-1907.

Connecter la borne de sortie moniteur de l'AVR-1907 à la borne d'entrée vidéo de la télévision (☞ page 9).

Déroulement de la Configuration automatique

Connexion d'un microphone (☞ page 10).

Mesure des enceintes en position d'écoute principale.

1) Configuration des enceintes
2) Distance
3) Niveau des canaux

Vérification des résultats des mesures.

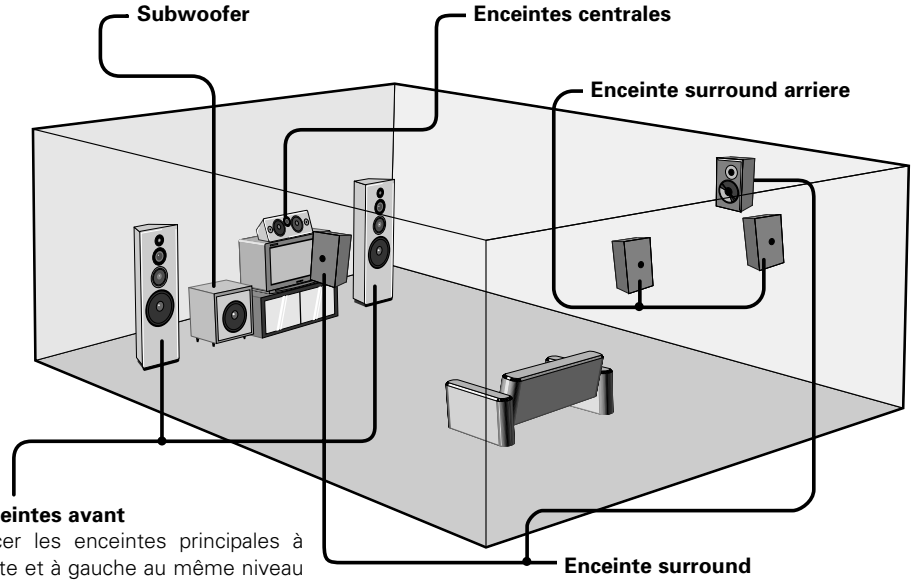
Enregistrez les résultats des mesures dans la mémoire.

Lire un DVD.

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.

Disposition d'enceintes [Disposition de base]

Exemple d'implatation de base avec huit enceintes et un moniteur.



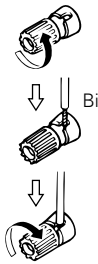
Enceintes avant
Placer les enceintes principales à droite et à gauche au même niveau du moniteur.

Connexion des enceintes

Connecter les bornes d'enceinte aux enceintes en respectant les polarités (⊕ avec ⊕, ⊖ avec ⊖).

REMARQUE:
Lorsque vous effectuez les connexions, veillez à ce qu'aucun des différents conducteurs du câble d'enceinte n'entre en contact avec les bornes voisines, avec d'autres conducteurs de câble d'enceinte, ou avec le panneau arrière et les vis.
NE JAMAIS toucher les bornes d'enceinte lorsque l'ampli est sous tension, risque de décharge électrique.

Connexion des câbles d'enceinte



1. Desserrer en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Bien torsader ou terminer les fils d'âme.

2. Insérer le cordon.

3. Serrer en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

❑Impédance d'enceinte

Enceinte	Impédance
Avant A, B	6 ~ 16 Ω/ohms
Avant A+B	12 ~ 16 Ω/ohms
Centrale	6 ~ 16 Ω/ohms
Surround	
Surround arriere	

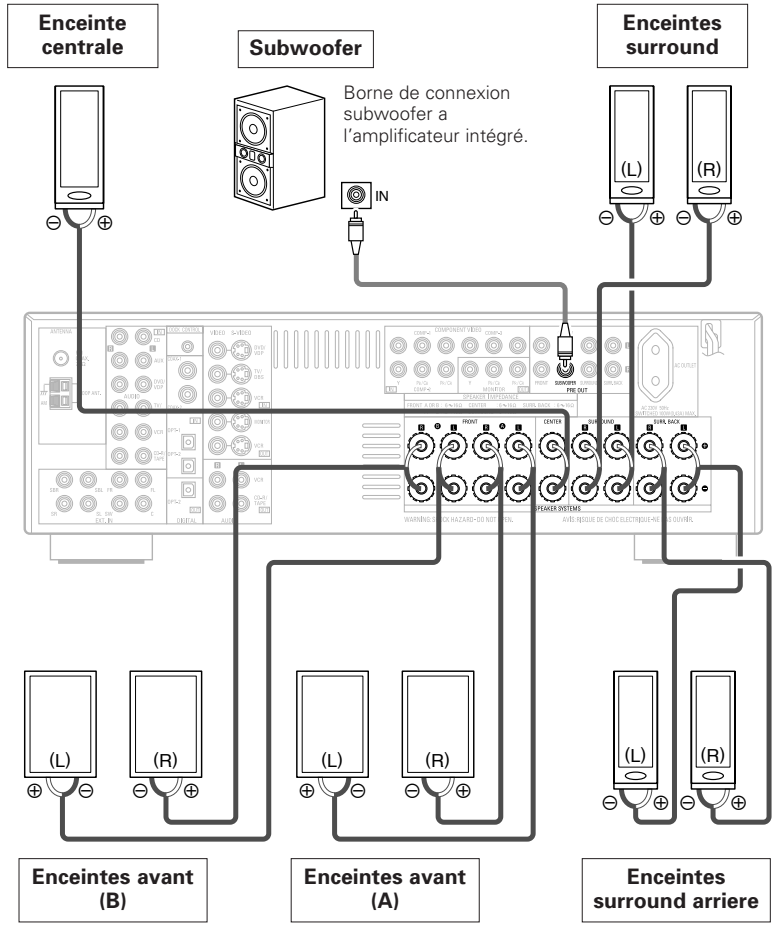
Remarque sur l'impédance des enceintes

Lors de l'utilisation d'enceintes d'une impédance inférieure à la valeur désignée (par exemple 4 Ω/ohms), la lecture pendant de longues périodes à un niveau de volume élevé pourrait provoquer une montée de température, qui active le circuit de protection.
Lorsque le circuit de protection est activé, la sortie aux enceintes est coupée et le voyant d'alimentation clignote. Si cela se produit, débrancher le cordon d'alimentation, attendre le refroidissement de l'appareil et augmenter la ventilation autour de l'appareil. Vérifier également le câblage des câbles d'entrée et des câbles d'enceinte. Ensuite, rebrancher le cordon d'alimentation et allumer de nouveau l'appareil. Si le circuit de protection est à nouveau activé bien qu'il n'y ait pas de problème de câblage ou de ventilation autour de l'appareil, couper l'alimentation, et contacter le centre technique DENON.

Procédure de réglage facile

❑Connexions

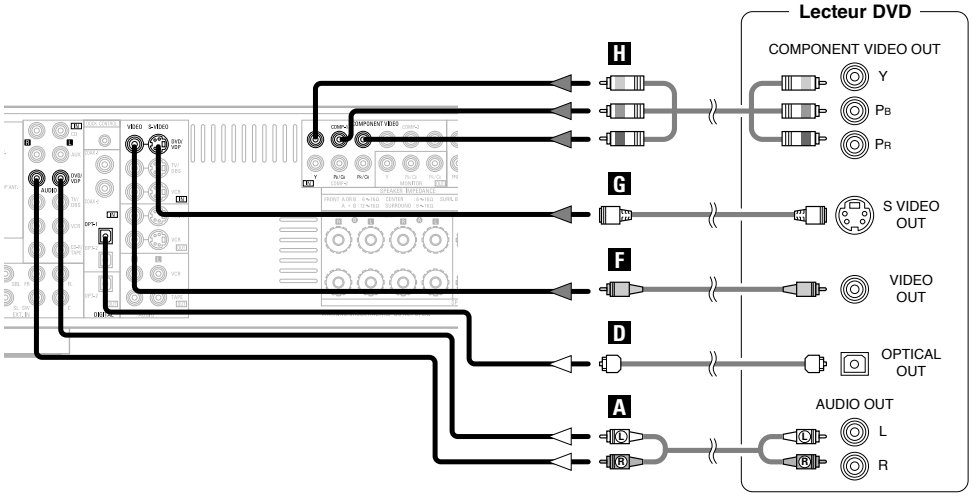
- Avec le AVR-1907, jusqu'à dix enceintes peuvent être connectées pour une lecture d'ambiance.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



Si une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la connecter au canal gauche.

Connexion d'un moniteur et d'un lecteur DVD

- Pour connecter la sortie vidéo du lecteur DVD à l'AVR-1907, vous n'avez besoin de choisir qu'un type de connexion. Pour plus d'informations concernant la fonction de conversion vidéo (☞ page 14).
- Pour connecter la sortie audio numérique du lecteur DVD, vous pouvez choisir la connexion optique ou la connexion coaxiale. Si vous choisissez d'utiliser la connexion optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'attribution d'entrée numérique (☞ page 41).

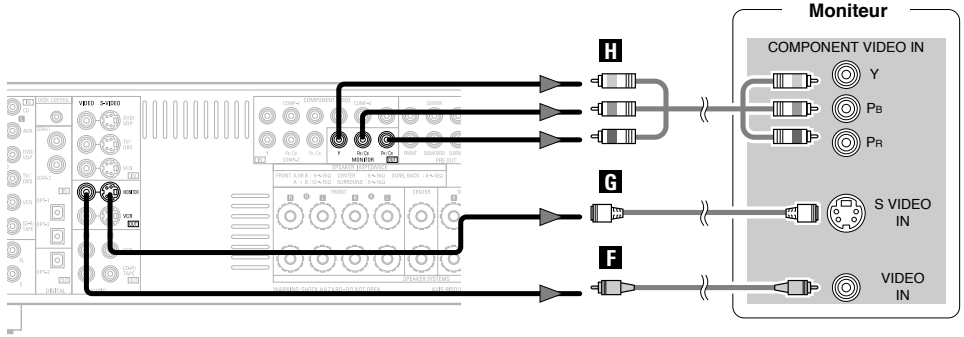


※ Le circuit du signal audio est indiqué avec des flèches blanches, tandis que le circuit du signal vidéo est indiqué avec des flèches grises.

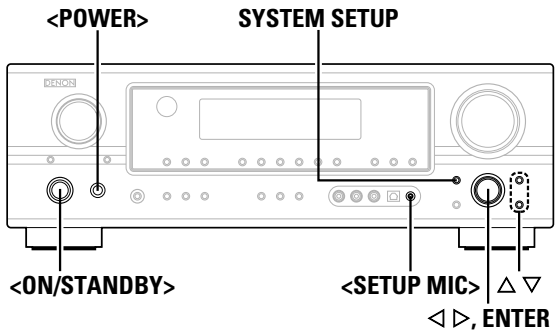
- Connectez le lecteur de disque vidéo non-DVD (tel qu'un disque laser, un VCD/SVCD, ou un futur lecteur de disque de haute définition) aux bornes DVD/VDP de la même manière.

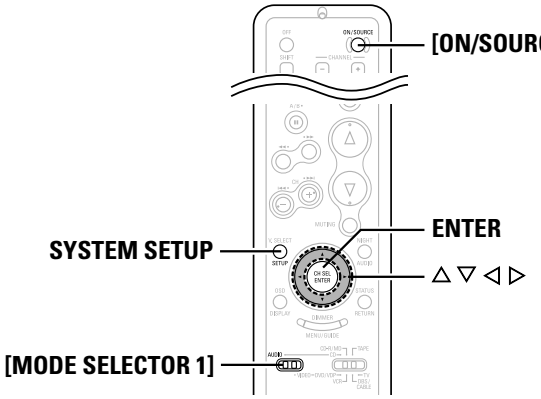
Procédure de réglage facile

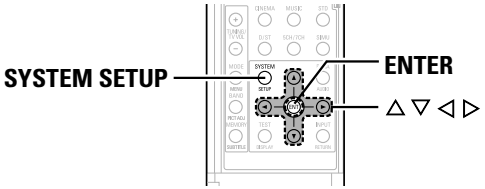
- Pour obtenir une meilleure qualité d'image (en particulier avec les DVD progressifs et les autres sources haute définition) choisissez la connexion vidéo composante sur votre moniteur. Les sorties S-Vidéo et vidéo composite sont également possibles si votre Moniteur ne possède pas d'entrées vidéo composante.



- Les bornes de sortie et/ou d'entrée vidéo composante peuvent être indiquées différemment sur certains moniteurs ou composants vidéo. Vérifiez le mode d'emploi des autres composants pour plus d'informations.







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale

[ ] : Touches de la télécommande

Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

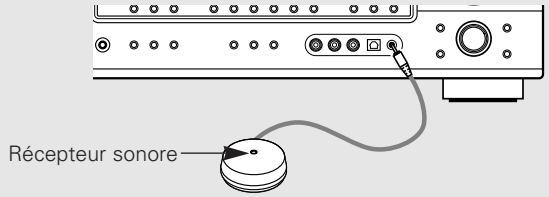
Configuration automatique

La configuration automatique de l'AVR-1907 utilise le microphone inclus pour mesurer les propriétés acoustiques de la pièce et réaliser automatiquement les réglages optimaux.

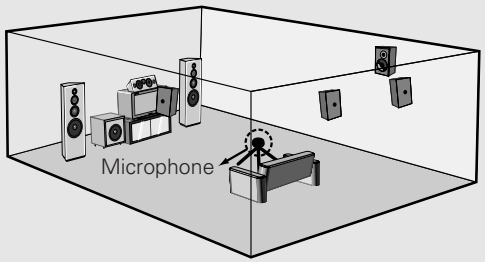
• Pour faire les réglages du champ acoustique manuellement (☞ page 48 ~ 51).

① Connexion d'un microphone

1 **Connecter le microphone de réglage fourni au <SETUP MIC>.**



2 **Monter le microphone de réglage sur un trépied d'un appareil photo, etc., et régler avec le recepteur pointé vers le plafond.**



※ Placer le récepteur audio du microphone de réglage à la hauteur des oreilles dans la position d'écoute.

※ Il n'est pas possible de mesurer correctement si des obstacles se trouvent entre les enceintes et le microphone. Vérifiez qu'il n'y a aucun obstacle.

REMARQUE:

• Une fois les réglages terminés, débrancher le microphone de réglage.

Procédure de réglage facile

② Avant d'effectuer la procédure de configuration automatique

1 **Activez votre subwoofer.**

※ Réglez le volume à la moitié et réglez la fréquence de croisement au maximum ou désactivez le filtre Low pass si votre subwoofer peut régler le volume de sortie et la fréquence de croisement.

※ Certains subwoofers ont un mode veille. Assurez-vous de désactiver cette fonction avant d'effectuer la procédure de configuration automatique.

2 **Activez votre moniteur.**

3 **Appuyez sur <POWER>.**

▬ ON:
Le voyant d'alimentation s'allume en rouge.

■ OFF:
Le témoin de mise sous tension est éteint.

4 **Appuyez sur <ON/STANDBY> ou [ON/SOURCE].**

• Le voyant d'alimentation clignote en vert et l'appareil s'allume.

5 **Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO".**

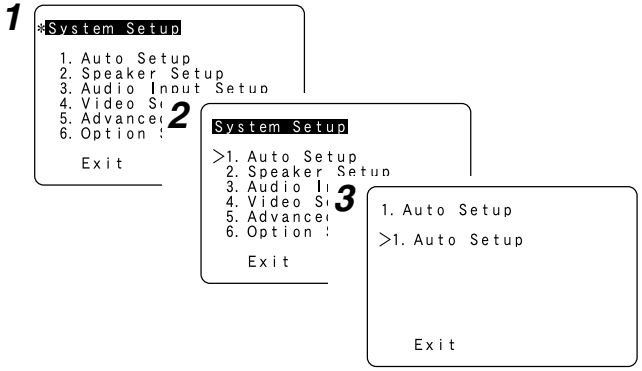
③ Effectuer la procédure de configuration automatique

1 **Appuyez sur SYSTEM SETUP.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Auto Setup", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Auto Setup", puis appuyez sur ENTER.**

※ Le message "Connect Microphone" s'affiche si aucun microphone n'est connecté. Si c'est le cas, connectez le microphone de configuration automatique.



• Menu "System Setup" n'est pas affiché lorsque des écouteurs sont utilisés.

④ Affectation des amplificateurs de puissance

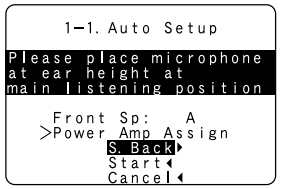
La sortie peut être attribuée à la sortie "Front".

Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Power Amp Assign", puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

Surround Back:
Sert à être utilisé comme enceinte d'ambiance arrière.

Front A, Front B:
Sert à utiliser les "Front A" ou "Front B" enceinte avec des connexions bi-amp.

※ En cas d'attribution à "Front", sauter la mesure du canal d'ambiance arrière.



⑤ Commutation de l'enceinte avant

Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner "Front Sp", puis appuyer sur ◁ ▷ pour sélectionner l'enceinte.

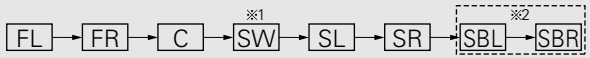
Front A ⟷ Front B ⟷ Front A+B

⑥ Démarrage de la configuration automatique

Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Start", puis appuyez sur ◁.

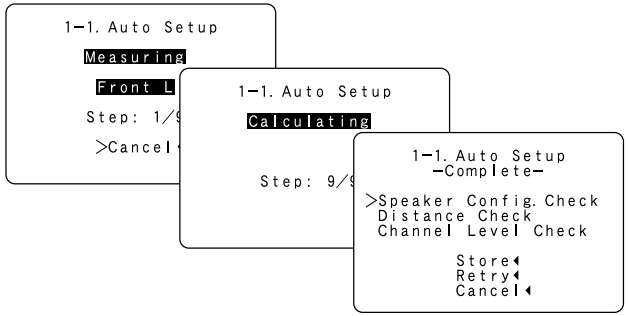
• Démarrez la série de mesures.

※ La série de mesures effectuée sur chaque voie est décrite ci-dessous:



※1: Le subwoofer est mesuré deux fois de suite.
※2: Non affiché lorsque "Front A" et "Front B" sont réglés dans "Réglage de l'attribution de l'amplificateur de puissance" (☞ page 47).

• Après avoir mesuré chaque voie, le message "Calculating" s'affiche.
• L'affichage passe automatiquement à l'écran de vérification de la configuration automatique.

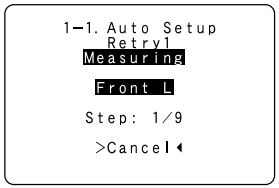


REMARQUE:
• Ne pas modifier les connexions d'enceinte ou le volume du subwoofer après avoir effectué les mesures.
• Ne coupez pas l'alimentation pendant l'enregistrement des données.

Précautions pendant les mesures:
• Des tonalités test fortes sont envoyées pendant les mesures. Faire attention par exemple en cas de présence de jeunes enfants.
• Il ne sera pas possible d'effectuer des mesures correctes s'il y a des obstacles entre l'enceinte et le microphone de réglage.
• Pendant les mesures, ne pas rester entre ou près des enceintes et le microphone de réglage.
• Pour éviter d'influencer les mesures, éteindre les climatiseurs ou tout autre équipement émettant un son dans la pièce. Effectuer les mesures dans une pièce aussi silencieuse que possible.
• La série de mesures sera annulée si la commande de volume sonore **VOLUME** est activée pendant la configuration automatique.

❑ A propos de la fonction de nouvel essai automatique

Une nouvelle série de mesures est automatiquement lancée pour obtenir de bons résultats.
La vérification de la mesure est effectuée jusqu'à deux fois. Pendant ce temps, "Retry1" ou "Retry2" apparaît à l'écran.



⑦ Vérifier les résultats de mesure et les sauvegarder dans la mémoire

1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ENTER.

※ Le résultat de chaque mesure peut alors être vérifié.

2 Après la vérification, appuyer sur la ENTER et faire le réglage à l'aide des △ ▽.

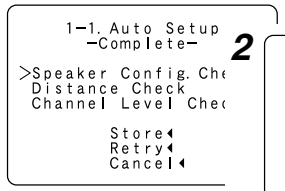
Store:
Tous les réglages sont sauvegardés dans la mémoire.

Retry:
Effectuer de nouveau la vérification.
Il mesure à nouveau.

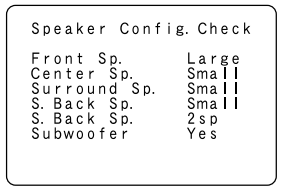
Cancel:
Annuler les réglages de la configuration automatique.

3 Lorsque "Store" a été sélectionné: Appuyez sur ◁.

1



2

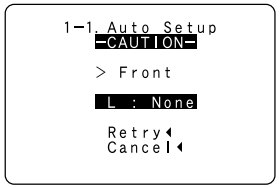
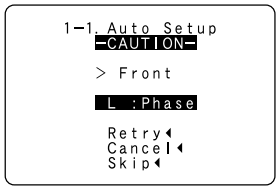
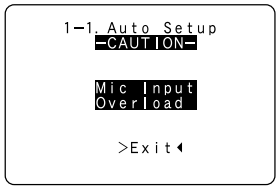
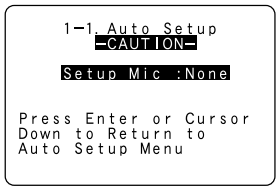


- Si la série de mesures a été effectuée à l'aide d'un microphone, il est possible que les enceintes disposant d'un filtre incorporé, comme les subwoofers par exemple, soient configurées avec une valeur différant de la distance réelle en raison du retard audio interne.

Messages d'erreur

- Ces écrans s'affichent en cas d'erreurs survenues pendant la procédure de mesures automatiques, et lorsque ces procédures de mesures n'ont pas pu être terminées en raison de l'emplacement des enceintes, de l'environnement de mesure, ou d'autres facteurs similaires. Veuillez dans ce cas résoudre le problème, puis effectuez la mesure à nouveau.
- Si il y a trop de briut dans la chambre, il est possible que les enceintes ne soient pas correctement détectés. Il est préférable, dans ce cas, d'effectuer ces mesures après que le niveau des perturbation ait baissé, ou de débrancher l'appareil responsable de celles-ci pendant la durée des mesures.

Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ◁.

Exemple	Cause	Mesures
	① Cet écran s'affiche lorsqu'une des enceintes nécessaires à la fonction testée n'est pas présente.	• Veuillez vérifier que ces enceintes sont bien connectées.
	② Cet écran s'affiche lorsque la polarité d'une enceinte est connectée à l'envers.	• Vérifier la polarité des enceintes pertinentes. Pour certaines enceintes, l'écran ci-dessous peut être affiché malgré le fait que les enceintes sont connectées correctement. Si tel est le cas, sélectionner "Skip◀".
	③ Cet écran s'affiche lorsqu'une série de mesures précises ne peut pas être effectuée en raison du niveau d'entrée trop élevé du microphone.	• Ecartez suffisament les enceintes de la position d'écoute. • Réduire le volume du subwoofer.
	④ Cet écran sera affiché lorsque le microphone de mesure n'est pas connecté.	• Branchez le microphone sur le connecteur du microphone.

Procédure de réglage facile

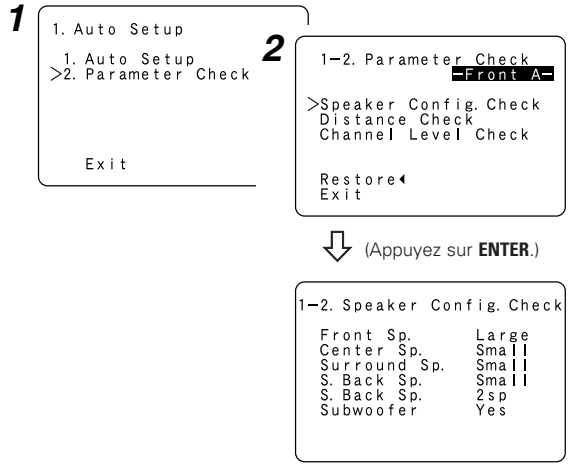
Vérification des paramètres

- Les résultats des éléments mesurés peuvent être vérifiés.
- Cet élément est automatiquement affiché après le résultat de chaque mesure obtenu au cours de la procédure de "Auto Setup".

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Parameter Check", puis appuyez sur ENTER.**

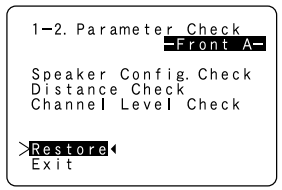
2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur ENTER.**



Exemple: Vérification de la configuration des enceintes

- Pour réinitialiser:
  Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Restore" dans la "Parameter Check" sur l'écran, puis appuyez sur ◁.



Connexion d'autres sources

Indications de câblages

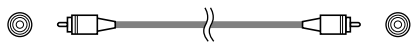
Les schémas de liaisons des pages suivantes impliquent l'utilisation des câbles de connexion optionnels suivants (non fournis).

Câble audio

A Connexions analogiques (Stéréo)

Câble RCA analogique

B Connexions analogiques (Monaurale, pour subwoofer)

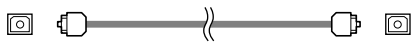


Câble RCA analogique

C Connexions numérique (Coaxiale)

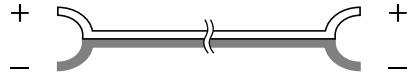
Câble coaxial (câble RCA 75 Ω/ohms)

D Connexions numériques (Optique)



Câble en fibre optique

E Connexions d'enceintes



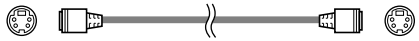
Câble d'enceinte

Câble vidéo

F Connexions vidéo

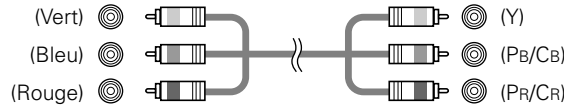
Câble vidéo (câble vidéo à broche 75 Ω/ohms)

G Connexions S-Vidéo



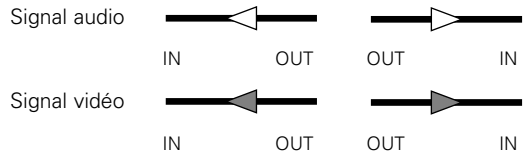
Câble S-Vidéo

H Connexions vidéo composante



Câble vidéo composante

Direction des signaux

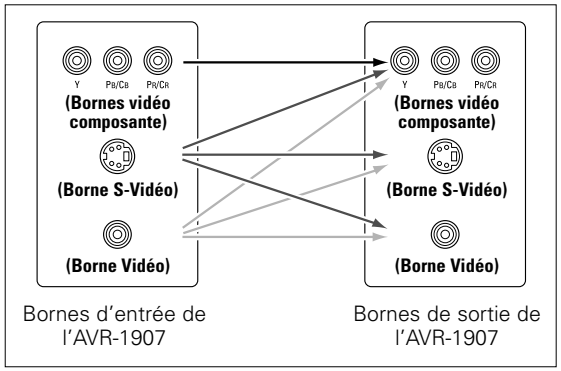


REMARQUE:
- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, référez-vous également au mode d'emploi des autres composants.
- S'assurer de connecter correctement les canaux, gauche (L) avec gauche (L) et droit (R) avec droit (R).
- Ne pas mettre en faisceau les cordons d'alimentation avec les câbles d'enceinte. A défaut d'une telle précaution, un ronronnement ou du bruit pourrait être généré.

Fonction de conversion vidéo

Dans le AVR-1907, les signaux Vidéo et S-Vidéo en entrée sont convertis mutuellement. De même, les signaux Vidéo et S-Vidéo en entrée sont convertis en un signal de meilleure qualité.

Parcours du signal vidéo.



Mises en garde concernant la fonction de conversion vidéo:

- Si les bornes d'entrée vidéo de composant sont utilisées pour connecter le AVR-1907 à une TV (ou à un moniteur, un projecteur, etc.) et si les bornes vidéo (jaune) ou S video sont utilisées pour connecter le AVR-1907 à un VCR (magnétoscope), il est possible que l'image clignote horizontalement en fonction de la combinaison de TV et de VCR, ou qu'elle soit parasitée, désynchronisée ou qu'elle disparaisse totalement en cas de lecture de cassettes vidéo.
  Si un de ces problèmes venait à se présenter, veuillez connecter un stabilisateur vidéo - disponible dans le commerce - , etc., disposant d'une fonction TBC (time base corrector – correction de base de temps) entre le AVR-1907 et le VCR, ou activez la fonction TBC de votre VCR si celui en dispose.

Connexion d'autres sources

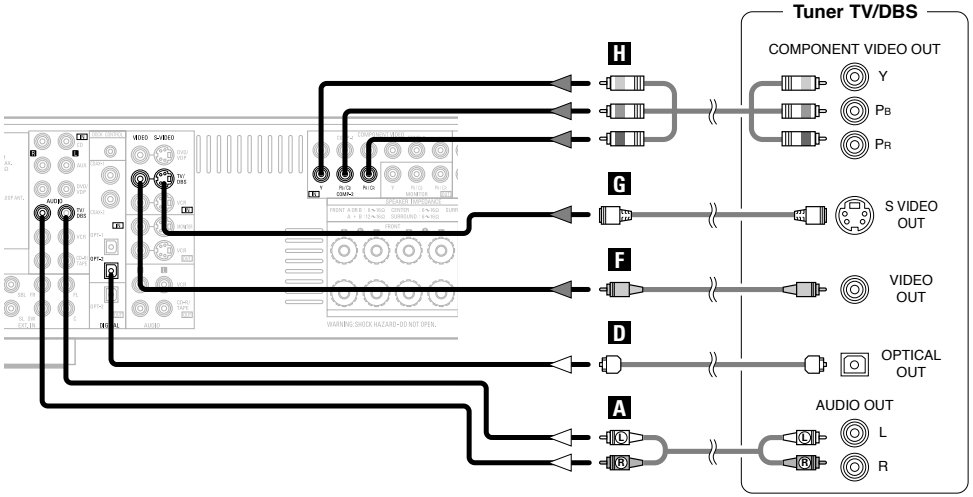
Signaux d'affichage sur écran

	Signaux entrés au AVR-1907		Sortie de signal d'affichage sur écran		
	Borne d'entrée de signaux VIDEO (jaune)	Borne d'entée de signaux S-Vidéo	Sortie du signal vidéo vers le borne VIDEO MONITOR OUT (jaune)	Sortie du signal vidéo vers la borne S-Video MONITOR OUT	Sortie du signal vidéo vers la borne vidéo composant (Différence de couleurs) MONITOR OUT
1	×	×	○	○	○
2	○	×	○	○	○
3	×	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○

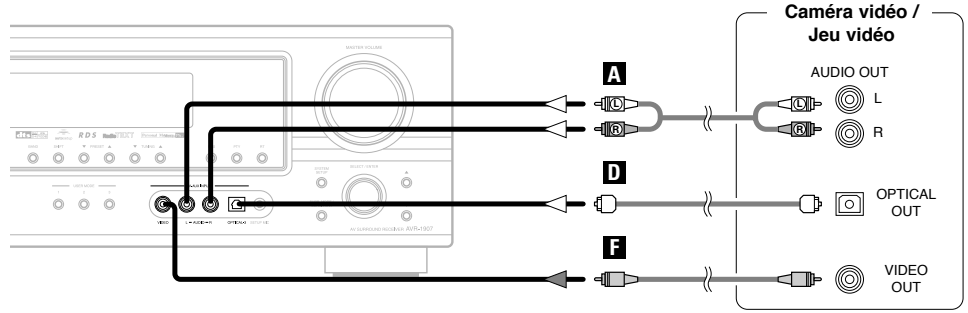
(○: Signal ×: Pas de signal) (○: Sortie de signaux sur l'écran ×: Signaux sur écran pas sortis)

Connexion d'un tuner TV/DBS

- Pour obtenir la meilleure qualité d'image, choisissez la connexion vidéo composante à votre tuner TV ou DBS. Des sorties vidéo composite et S-Vidéo sont également fournies.
- Pour connecter la sortie audio numérique du tuner TV ou DBS, vous pouvez choisir la connexion optique ou la connexion coaxiale. Si vous choisissez d'utiliser la connexion coaxiale, celle-ci doit être assignée. Pour plus d'informations concernant l'assignation d'entrée numérique (☞ page 41).

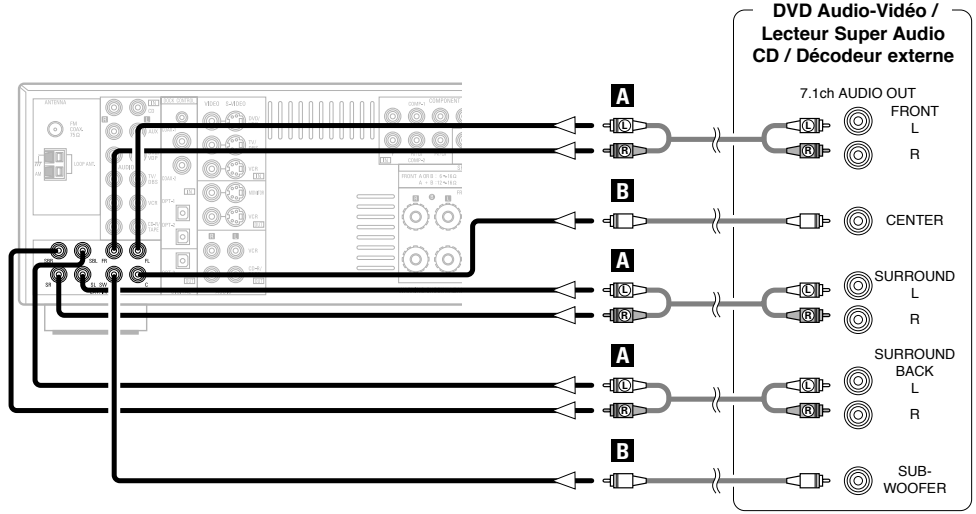


Connexion d'une caméra vidéo ou d'un jeu vidéo



Connexion des bornes d'entrée externe (EXT. IN)

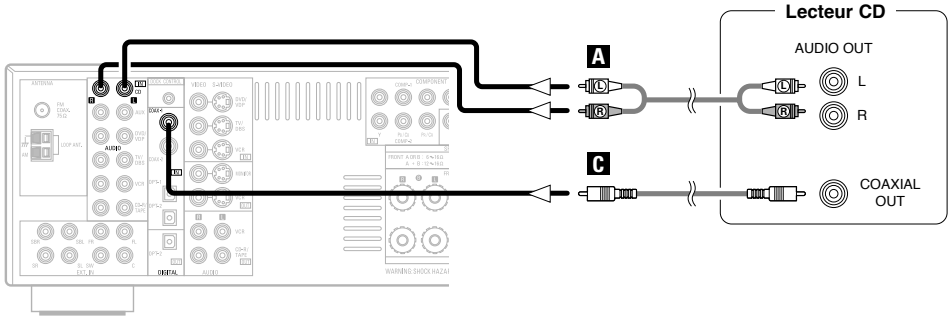
- Ces bornes sont destinées à l'entrée des signaux audio multi-canaux d'un décodeur externe ou d'un composant avec un autre type de décodeur multi-canaux, tel qu'un lecteur DVD-Audio, un lecteur Super Audio CD multi-canaux ou un autre décodeur de format sonore multi-canaux.
- La connexion du signal vidéo est identique à celle d'un lecteur DVD (☞ page 9).
- Pour les instructions sur la lecture en utilisant les bornes d'entrée externe (EXT. IN) (☞ page 19).



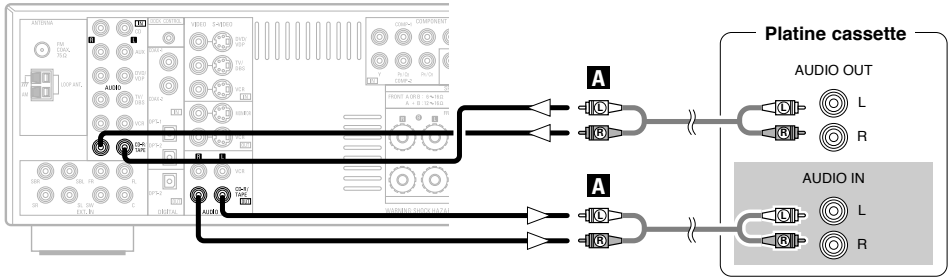
- Cependant, avec des disques sur lesquels des mesures des mesures de protection spéciales des droits d'auteurs ont été bornes, il se peut que les signaux numériques ne soient pas générés par le lecteur de DVD. Dans ce cas, connectez la sortie analogique multi-canaux du lecteur DVD aux borne EXT. IN du AVR-1907 pour la lecture. Référez-vous également aux instructions d'utilisation de votre lecteur de DVD.

Connexion d'un lecteur CD

Pour connecter la sortie audio numérique du lecteur CD, vous pouvez choisir la connexion optique ou la connexion coaxiale. Si vous choisissez d'utiliser la connexion optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'assignation des entrées numériques (☞ page 41).



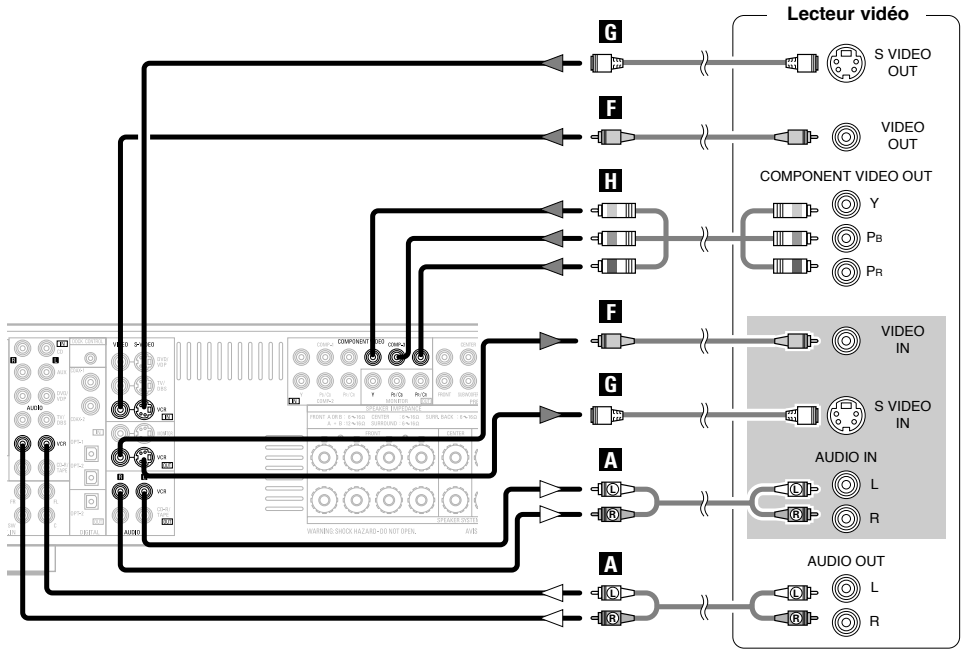
Connexion d'une platine cassette



Connexion d'autres sources

Connexion d'un magnétoscope

- Pour obtenir la meilleure qualité d'image, choisissez la connexion vidéo composante à votre magnétoscope. Des sorties vidéo composite et S-Vidéo sont également fournies.
- Si vous souhaitez effectuer une copie analogique à partir de sources numériques, par exemple d'un enregistreur de DVD vers un enregistreur analogique, telle une platine cassette, vous devez connecter les entrées et les sorties analogiques comme indiqué ci-dessous, en plus des connexions numériques.
- La connexion d'entrées et de sorties numériques est la même que pour un graveur de CD (MD).
- Si vous choisissez d'utiliser la connexion coaxiale ou optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'assignation d'entrées numériques (☞ page 41).

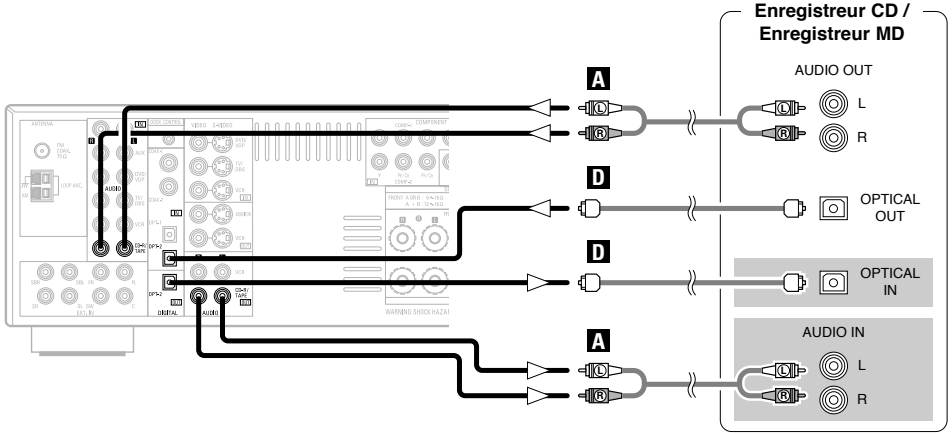


- Lors de l'enregistrement sur un VCR (magnétoscope), le câble utilisé avec la source de lecture doit être identique à celui connecté à la borne AVR-1907 VCR OUT.

  Exemple: TV IN → Câble S-Vidéo : VCR OUT → Câble S-Vidéo
  TV IN → Câble vidéo : VCR OUT → Câble vidéo

Connexion d'un enregistreur CD ou MD

- Si vous souhaitez effectuer une copie analogique à partir d'une source numérique, par exemple d'un enregistreur de CD ou de MD vers un enregistreur analogique, telle une platine cassette, vous devez connecter les entrées et les sorties analogiques comme indiqué ci-dessous, en plus des connexions numériques.
- Si vous choisissez d'utiliser la connexion coaxiale ou optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'assignation d'entrées numériques (☞ page 41).

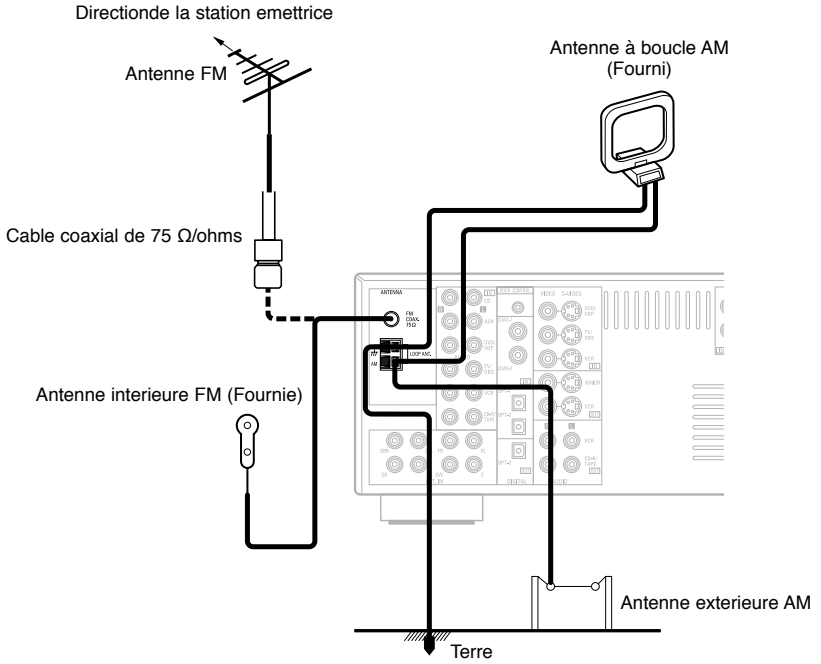


- La source sélectionnée actuellement est émise par la borne de sortie numérique (OPT-2).
  La source sélectionnée dans le mode REC SELECT n'est pas associée avec la sortie de la borne de sortie numérique (OPT-2).

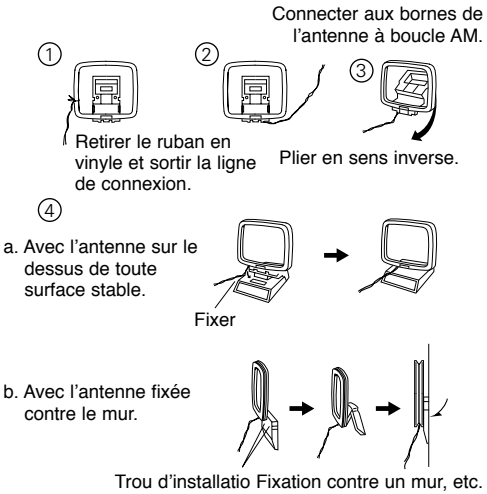
REMARQUE:
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la borne de sortie OPTICAL 2 OUT située sur le panneau arrière du AVR-1907 à une prise autre que la borne OPTICAL 2 IN.

Connexions des bornes d'antenne

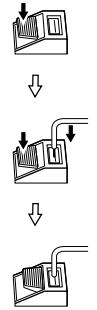
Une fiche de câble d'antenne FM peut être directement connectée.



❑Ensemble antenne à boucle AM



Connexion des antennes AM



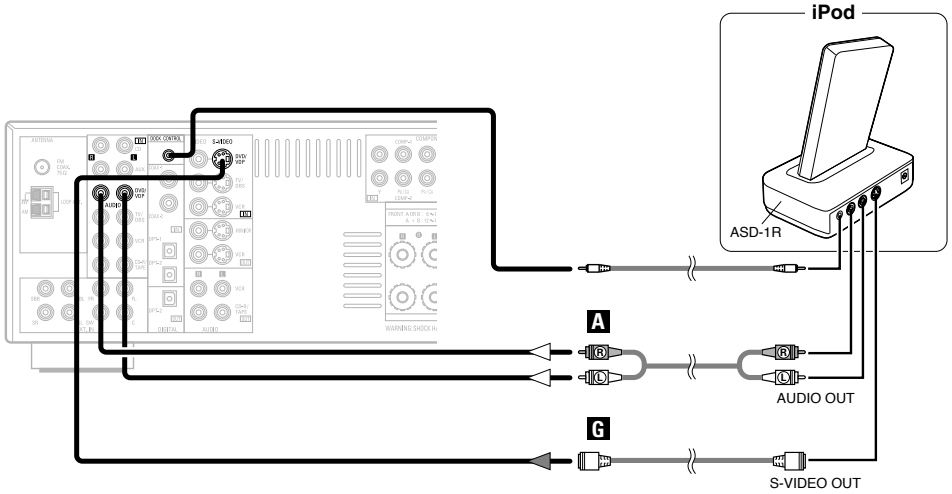
1. Appuyer sur le levier.
2. Insérer le conducteur.
3. Remener le levier.

REMARQUE:
- Ne pas connecter deux antennes FM simultanément.
- Même si une antenne AM externe est utilisée, ne pas débrancher l'antenne à boucle AM.
- S'assurer que les bornes d'antenne à boucle AM ne touchent pas les parties métalliques du panneau.

Connexion de iPod®

Lorsque vous utilisez un iPod, vous devez connecter le Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément) et la prise DOCK CONTROL à l'AVR-1907 avec une mini-prise et attribuer l'Pod à n'importe quelle(s) borne(s) AUDIO et/ou S-VIDEO.
Le schéma ci-dessous montre un exemple de connexions lorsque l'iPod est attribué à une borne DVD/VDP.

※ Pour obtenir des instructions concernant l'attribution de l'iPod à une borne spécifique, voir "Réglage l'assignation d'iPod" (☞ page 42).
※ Pour obtenir des instructions concernant l'iPod, voir "Lecture d'un la iPod" (☞ page 35, 36).

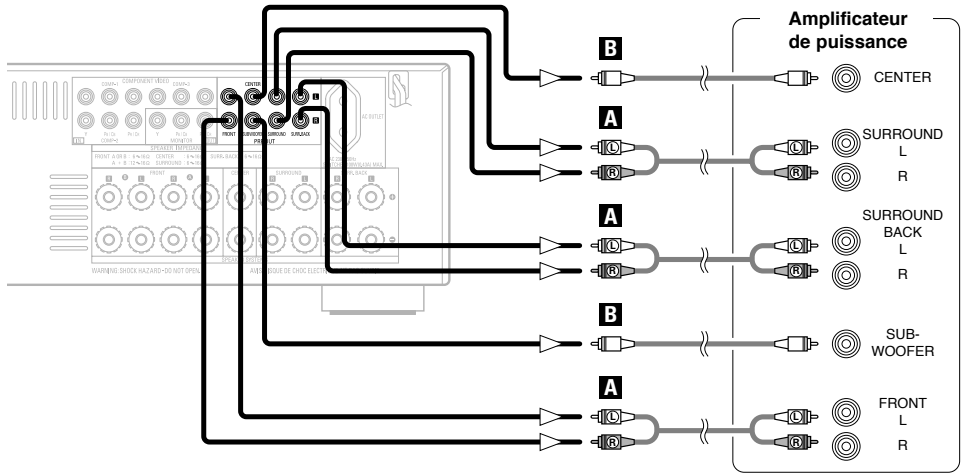


- Le Dock de contrôle pour iPod standard optionnel est le DENON ASD-1R vendu séparément.

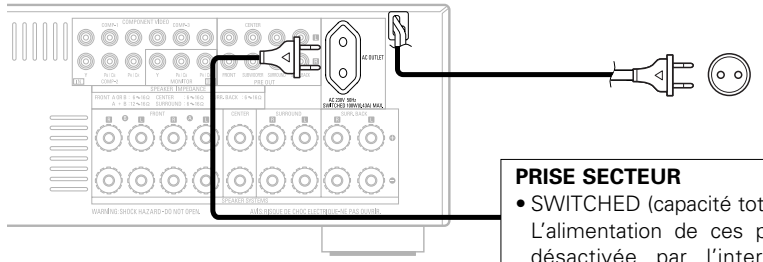
Connexion d'autres sources

Connexion des bornes de PRE OUT

- Utilisez ces prises pour connecter un(des) pré-amplificateurs de puissance externe(s) pour augmenter la puissance des canaux sonores à l'avant, au centre et d'ambiance, ou pour connecter des haut-parleurs sous tension.
- Lorsque vous n'utilisez qu'une enceinte surround arrière, connectez-la au canal gauche.



Connexion du cordon d'alimentation

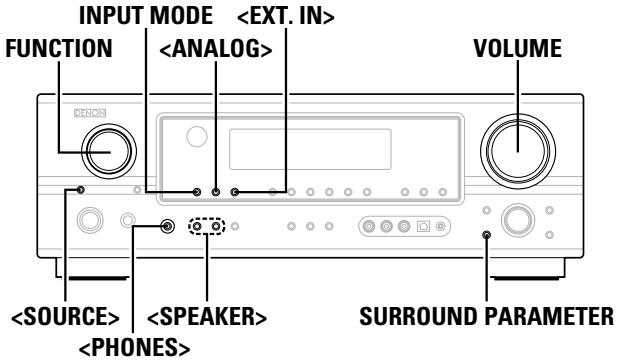


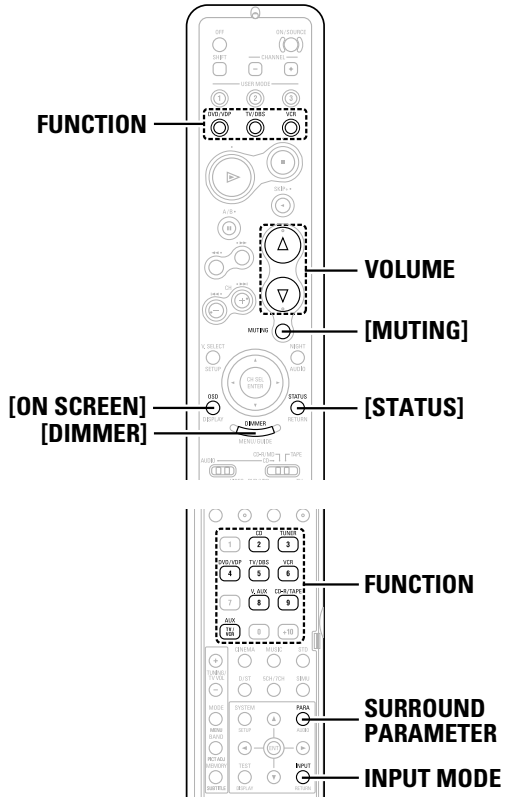
Prise secteur (Mur)

CA — 230 V 50 Hz

REMARQUE:
- Insérer les fiches correctement. Des connexions incomplètes peuvent provoquer du bruit.
- Utiliser les prise secteur seulement pour des appareils audio. Ne jamais les utiliser pour des sèche-cheveux, le moniteurs ou d'autres appareils électriques.

PRISE SECTEUR
- SWITCHED (capacité totale – 100 W (0,43 A))
  L'alimentation de ces prises est activée et désactivée par l'interrupteur **POWER** de l'appareil et par la fonction mise en veille de l'amplificateur fonction également disponible sur la télécommande.
  Ces prises ne fournissent aucune alimentation lorsque l'appareil est en mode veille. Ne jamais connecter un équipement dont la consommation électrique totale dépasse 100 W (0,43 A).





A propos des noms des touches dans cette explication

< **>** : Touches de l'unité principale

[**]** : Touches de la télécommande

Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Fonctionnement élémentaire

Reproduction de la source d'entrée

1 Utilisez FUNCTION pour sélectionner la source d'entrée à lire.

※ Pour sélectionner la source d'entrée lorsque REC SELECT est sélectionné, appuyez sur **<SOURCE>**, puis actionnez **<FUNCTION>**.

2 Appuyez sur INPUT MODE.

• Le voyant de mode d'entrée s'allume.

AUTO → PCM → DTS → EXT. IN ※ ← ANALOG ※ ←

※ Appuyer sur **<ANALOG>** pour sélectionner "ANALOG", appuyer sur **<EXT. IN>** pour sélectionner "EXT. IN".

AUTO (Mode tout auto)**:**
Le type de signal d'entrée est détecté et le mode d'ambiance du AVR-1907 est commuté automatiquement. Peut être sélectionné pour des sources pour lesquelles le "Digital In Assignment" (☞ page 41) est effectué.
Le mode commute automatiquement à DTS / Dolby Digital / PCM. L'entrée commute aux bornes d'entrée analogique, ainsi aucun signal numérique n'est entré.

PCM (mode de lecture exclusive de signaux PCM) et
DTS (mode de lecture exclusive de signaux DTS)**:**
Lu lorsque les différents signaux sont entrés. Du bruit pourrait être généré lorsqu'un mode différent du signal d'entrée est réglé.

ANALOG (mode de lecture exclusive de signaux audio analogiques) et **EXT. IN** (Mode de sélection du borne d'entrée du décodeur externe)**:**
Les signaux entrés dans divers bornes d'entrée sont lus.

※ Pour diminuer le niveau du canal de subwoofer en mode EXT. IN, appuyer sur **SURROUND PARAMETER** et sélectionner "SW. ATT". Pour certains lecteurs le niveau de lecture du canal SW pourrait sembler élevé. Si cela se produit, régler sur "ON".

3 Commencez la lecture sur le composant sélectionné.

※ Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant.

4 Utilisez VOLUME pour ajuster le volume.

• Le niveau de volume est affiché sur l'affichage de niveau de volume principal.

※ Le volume peut être ajusté entre les intervalles limites de –80 ~ 0 ~ 18 dB. Selon les réglages de niveau de canal et les réglages des différents mode d'ambiance et en mode de mixage vers le bas, il pourrait être impossible d'ajuster le volume à 18 dB.

• Annulation du mode EXT. IN:
Appuyer sur **INPUT MODE** ou **<ANALOG>** pour commuter sur le mode d'entrée souhaité.
• Pour utiliser le mode EXT. IN en même temps qu'une image, sélectionner la source d'entrée à laquelle le signal vidéo est connecté en premier, puis régler le mode d'entrée.
• L'indicateur "DIGITAL" s'allume lorsqu'un signal numérique est entré correctement. Si le voyant "DIGITAL" ne s'allume pas, vérifier que le "Digital In Assignment" (☞ page 41) et les connexions sont correctes.

REMARQUE:
• Lorsque le mode d'entrée est réglé à l'entrée externe (EXT. IN), le mode d'ambiance ne peut pas être réglé.
• Dans les modes de lecture autres que le mode d'entrée externe, les signaux connectés à ces bornes ne peuvent pas être reproduits.

Précautions lors de la lecture de sources DTS:
• Pour des sources DTS, s'assurer de connecter l'équipement au borne d'entrée numérique et régler "AUTO" ou "DTS" pour la source d'entrée. Du bruit sera généré en cas de lecture en mode "ANALOG" ou "PCM".
• Lors de la lecture de signaux DTS en mode "AUTO", du bruit pourrait être généré lorsqu'on commence d'abord la lecture et pendant la recherche. Si cela se produit, effectuer la lecture en mode "DTS".

Désactivation provisoire du son (MUTING)

Appuyez sur [MUTING].

※ Vous pouvez ajuster le niveau de la sourdine (☞ page 47).

• Annulation du mode MUTING:
Pour annuler le mode de sourdine, appuyer sur **[MUTING]** ou ajuster le volume.

Ecoute au casque

Connectez le casque d'écoute à <PHONES>.
• Aucun son n'est émis des enceintes de la voiture.

REMARQUE:
• Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessive ment le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.

Sélectionner les enceintes avant

Appuyez sur <SPEAKER> pour activer l'enceinte.

Vérification de la source programme actuellement en cours de reproduction, etc.

❑ Affichages sur écran

Appuyez sur [ON SCREEN].
• La source de programme actuel et les divers réglages sont affichés sur l'écran moniteur.

❑ Affichage du panneau avant

Appuyez sur [STATUS].
• La source de programme actuel et les divers réglages sont affichés.

Commutation de la luminosité de l'affichage

Appuyez sur [DIMMER].

※ La luminosité de l'affichage peut être ajustée en trois étapes. L'affichage peut également être éteint.

Utiliser des modes d'ambiance

Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques

L'AVR-1907 est équipé de plusieurs modes d'ambiance. Nous vous recommandons d'utiliser les modes d'ambiance d'après les indications ci-après pour obtenir le meilleur effet pour chacun des différents types de signaux de source.

※ ▭ est un mode d'ambiance à 6.1 canaux/7.1 canaux.

Sources enregistrées en Dolby Digital EX

DOLBY DIGITAL EX / +PLIIx* (☞ page 22)
• Ce mode est optimisé pour la lecture de sources enregistrées en Dolby Digital EX.

Sources enregistrées en DTS-ES

DTS-ES DSCRT 6.1 / MTRX 6.1, +PLIIx* (☞ page 22)
• Mode optimum pour la lecture de sources enregistrées en DTS-ES.

Dolby Digital ou DTS Surround (Sources à 5.1 canaux) 2 canaux sources enregistrées en Dolby Surround

DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PLIIx* / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PLIIx* / DTS+NEO:6 (☞ page 22)
• Ce mode est optimisé pour la lecture de musique 5.1 canaux ou 7.1 canaux.
• Pour les sources enregistrées en Dolby Surround, le mode de lecture est automatiquement réglé sur Dolby Pro Logic II.

Sources enregistrées en stéréo
Sources enregistrées en monaural

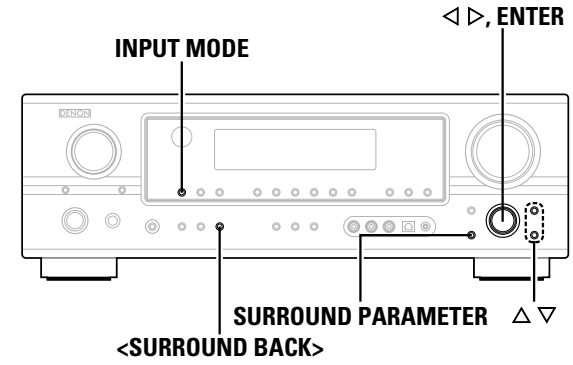
DIRECT / STEREO
- Efficace en lecture pure.
- Si aucune correction de tonalité ou de distribution de basses fréquences en fonction de la configuration des enceintes n'est nécessaire, sélectionner le mode DIRECT pour obtenir la meilleure qualité de son.

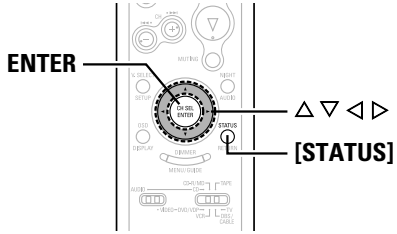
Modes surround originaux DENON (☞ page 28, 29)
- Sélectionner ces options pour la lecture à 7.1 canaux avec des sources enregistrées en stéréo ou en monaural.
- Les effets sont différents pour chacun des modes d'ambiance. Sélectionner le mode le plus approprié par rapport à la source.

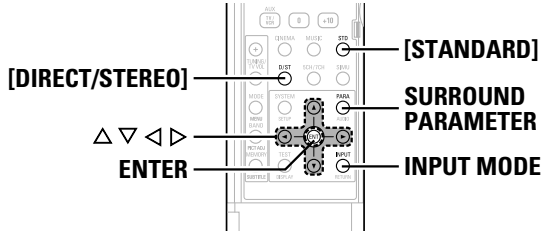
DTS NEO:6 (☞ page 24)
- C'est un mode d'ambiance pour la lecture de sources stéréo à 6.1- ou 7.1 canaux mis au point par des systèmes de cinéma à domicile.
- Un des deux modes de lecture, MUSIC (pour les sources musicales); ou CINEMA (pour les sources de films) peut être sélectionné selon vos préférences.

DOLBY PRO LOGIC IIx* (☞ page 23)
- Développé par Dolby Laboratories, ce mode surround offre un son 7.1 canaux avec des sources stéréo conventionnelles (2 canaux).
- Sélectionner le mode CINEMA pour la bande son surround de films, MUSIC pour les sources musicales et GAME pour les sources audio à 2 canaux des consoles de jeux.

- Les modes surround marqués d'un astérisque (*) ne peuvent pas être utilisés lorsque l'enceinte surround arrière est réglée sur "NONE".
- Le mode "+PLIIx Cinema" ne peut pas être sélectionné lorsqu'une seule enceinte surround arrière est utilisée.







A propos des noms des touches dans cette explication
< > : Touches de l'unité principale
[ ] : Touches de la télécommande
Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Sélectionner le mode de lecture (DIRECT/STEREO)

Le AVR-1907 est équipé de deux modes de lecture à 2 canaux exclusivement pour la musique. Choisir le mode qui convient à votre goût.

❑Mode DIRECT

Ce mode sert à la lecture à une qualité audio élevée. Les signaux audio sont transmis directement, sans traverser les circuits de tonalité, etc.

Appuyez sur [DIRECT/STEREO] pour sélectionner "DIRECT".

DIRECT ⟷ STEREO

❑Mode STEREO

Utilisez ce mode pour régler la tonalité et obtenir le son désiré.

Appuyez sur [DIRECT/STEREO] pour sélectionner "STEREO".

Sélectionner le lecture Dolby Digital et mode de ambiance DTS (uniquement avec entrée numérique)

1 **Sélectionner une source d'entrée pour laquelle (COAXIAL ou OPTICAL) numérique est réglé (☞ page 41).**

2 **Appuyez sur INPUT MODE pour sélectionner "AUTO".**

3 **Appuyez sur [STANDARD] pour sélectionner "STANDARD (Dolby/DTS Surround)".**

4 **Reproduire une source programme avec la marque DOLBY DIGITAL, dts.**

• " DIGITAL " ou " dts " s'allume, selon la source.

※ Utiliser **<SURROUND BACK>** pour activer/désactiver le Surround arrière.
L'indicateur " SBL SBR " ou " SB " s'allume lorsque **<SURROUND BACK>** est activée.

5 **Appuyez sur SURROUND PARAMETER.**

6 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

CINEMA EQ.:
L'utiliser si les dialogues du film sont aigus pour réduire le son des aigus.
※ Mode source effectif
Dolby Pro Logic IIx / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6

D.COMP.:
La gamme dynamique est compressé. Sélectionner un des quatre modes: "OFF" (désactivé), "LOW" (faible), "MID" (milieu) ou "HIGH" (haut).
※ Mode source effectif
Dolby Digital /
DTS (Pour les sources DTS, affichés uniquement pour un logiciel compatible.)

LFE:
Pour lire correctement divers types de logiciel, il est conseillé de régler les valeurs indiquées ci-dessous.
• Pour lire un logiciel Dolby Digital: "0 dB"
• Pour lire un logiciel de film encodé DTS: "0 dB"
• Pour lire un logiciel musicaux encodé DTS: "–10 dB"

TONE:
Ajuster la commande de tonalité.
※ Peut être réglé dans les modes d'ambiance autres que direct.
※ Peut être réglé séparément pour les différents modes d'ambiance. (Ajusté en même temps pour les modes Dolby/DTS SURROUND.)

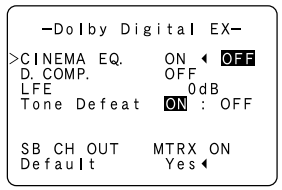
SB CH OUT:
Sélectionner le mode de lecture ou la méthode de lecture de canal d'ambiance arrière.
• Le indicateur " SBL SBR " ou " SB " s'allume.

(1) Pour des sources multi-canaux
• **SB OFF (OFF):**
Non lu.
• **NON MTRX:**
Signal du canal d'ambiance lu.
• **MTRX ON:**
Signal du canal d'ambiance lu avec le traitement de matrice numérique.
• **ES MTRX:**
Signal DTS lu avec traitement de matrice numérique.
• **ES DSCRT:**
Signal fourni dans des sources de canal 6.1 discrètes DTS-ES lu.
• **PLIIx CINEMA:**
Décodé en mode Dolby Pro Logic IIx Cinema, signal d'ambiance arrière lu.
※ Régler l'enceinte d'ambiance arrière sur "2sp" dans "Speaker Configuration" (☞ page 48, 49).
• **PLIIx MUSIC:**
Décodé en mode Dolby Pro Logic IIx Music, signal d'ambiance arrière lu.
※ Régler l'enceinte d'ambiance arrière sur "1sp" ou "2sp" dans "Speaker Configuration" (☞ page 48, 49).

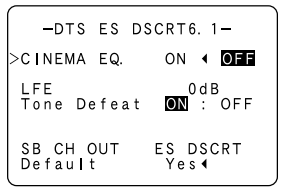
(2) Pour des sources à 2 canaux
• **OFF:** Non lu.
• **ON:** Signal du canal d'ambiance lu.

7 **Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.**

5



Exemple: Dolby Digital

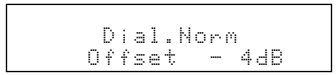


Exemple: DTS

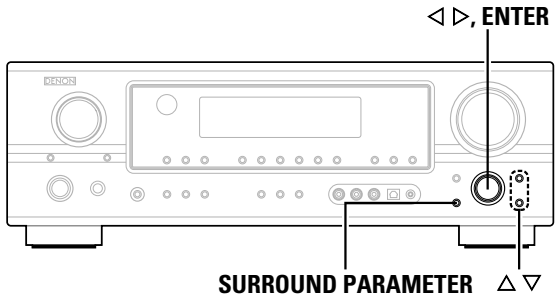
• Sélectionner "Default Yes" et appuyer sur ◁ pour réinitialiser tous les réglages.

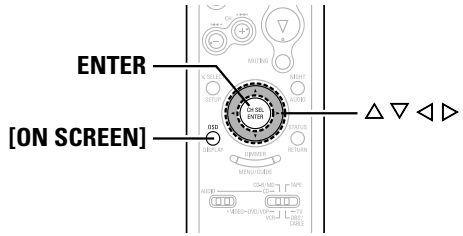
❑Fonction de normalisation de dialogue

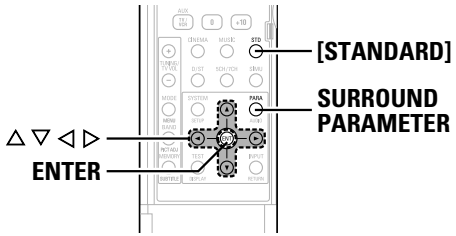
Elle fonctionne automatiquement lors de la lecture de sources Dolby Digital.
C'est une fonction de correction automatique du niveau de signal standard pour différentes sources de programme. La valeur de correction peut être vérifiée en appuyant sur **[STATUS]**.



Les numéros représentent les valeurs de correction en cas de correction au niveau standard.







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale
[ ] : Touches de la télécommande
Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Sélectionner le mode de lecture Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Il est possible de lire des signaux d'entrée analogique et d'entrée numérique (2 canaux) en mode d'ambiance.
Ce mode est optimal pour la lecture de sources de programme enregistrées en Dolby Surround.

1 Appuyez sur [STANDARD] pour sélectionner "DOLBY PLIIx".

DOLBY PLIIx ⟷ DTS NEO:6

2 Reproduire une source programme.

3 Appuyez sur SURROUND PARAMETER.

4 Appuyez sur ◁ ▷ pour sélectionner le mode de lecture.

CINEMA:
Ce mode est adapté à la lecture de sources de film enregistrées en Dolby Surround et à d'autres sources enregistrées en stéréo.

MUSIC:
Ce mode est adapté à la lecture de signaux musicaux stéréo en mode d'ambiance. Avec les signaux musicaux, l'expansion du champ sonore varie selon le type de musique, les conditions d'enregistrement (en direct/au studio), etc. Pour cette raison, le mode MUSIC offre un nombre de paramètres optionnels pour ajuster davantage le champ sonore.

GAME:
Ce mode optimal pour les match. Le mode GAME peut être utilisé uniquement pour des sources audio à 2 canaux.

PL:
Ce mode est compatible avec les sources Dolby Pro Logic conventionnels.

5 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

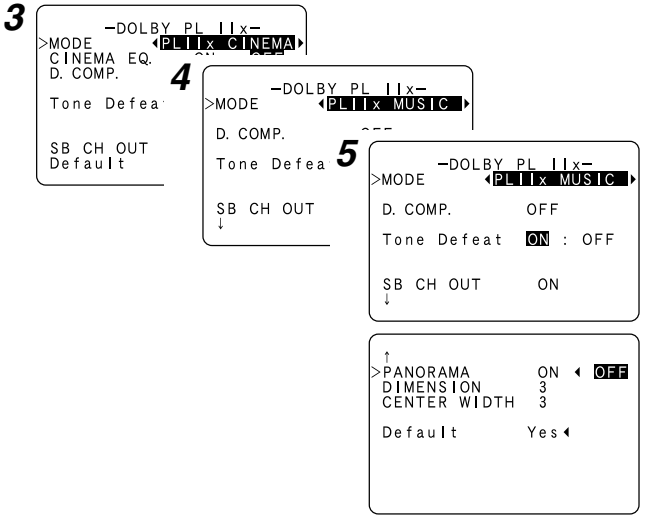
Lorsque le mode "MUSIC" est sélectionné:

PANORAMA:
C'est efficace lorsque l'effet d'ambiance semble faible.

DIMENSION:
Ceci déplace le centre de l'image acoustique vers l'avant ou le côté ambiance. C'est une compensattion lorsque l'image acoustique sembre déséquilibré. (0 à 6, défaut : 3)

CENTER WIDTH:
Une expansion naturelle vers l'avant peut être obtenue en ajustant l'équilibre de sortie du signal central entre les canaux central et frontaux. (0 à 7, défaut : 3)

6 Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.



(Lorsque "MUSIC" a été sélectionné)

Fonctionnement élémentaire

Sélectionner le mode de lecture DTS NEO:6

Il est possible de lire des signaux d'entrée analogique et d'entrée numérique (2 canaux) en mode d'ambiance.

1 Appuyez sur [STANDARD] pour sélectionner "DTS NEO:6".

DOLBY PLIIx ◄——► DTS NEO:6

2 Lire une source de programme.

3 Appuyez sur SURROUND PARAMETER.

4 Appuyez sur ◁ ▷ pour sélectionner le mode de lecture.

CINEMA:
Ce mode est particulièrement adapté pour voir des films. Le décodage des données s'effectue en mettant l'accent sur la rapidité de du traitement et la séparation des canaux afin d'obtenir une atmosphère similaire à celle d'une source à 6.1 voies avec seulement 2 voies.

MUSIC:
Ce mode est particulièrement adapté pour écouter de la musique.

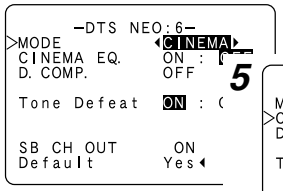
5 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

Lorsque le mode "MUSIC" est sélectionné:

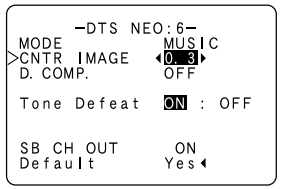
CNTR. IMAGE:
L'expansion du canal central peut être ajusté. (0,0 à 1,0, valeur par défaut : 0,3)

6 Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.

3



5



(Lorsque "MUSIC" a été sélectionné)

Vérification du signaux d'entrée

1 Appuyez sur [ON SCREEN].

SIGNAL:
Affiche le type d'entrée signal.

fs:
Affiche la fréquence d'échantillonage du signal.

FORMAT:
Affiche le nombre de voies du signal d'entrée (avant / surround / LFE marche / arrêt).
"SURROUND" iest affiché pour les sources à 2-voies enregistrées en Dolby Surround.

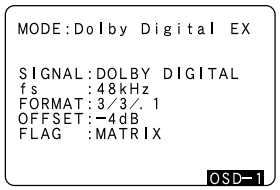
OFFSET:
Affiche la valeur de décalage de normalisation de dialogue.

FLAG:
"MATRIX" est affiché si le signal d'entrée a été traité par matrice, "DISCRETE" est affiché si le signal d'entrée a été traité de manière distincte.

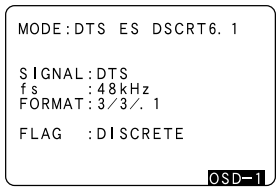
2 Appuyez de nouveau sur [ON SCREEN].

※ **OSD-1** : Signal d'entrée
OSD-2 : Réglages du Entrée/Sortie
OSD-3 : Mode surround automatique
OSD-4 ~ 6 : USER MODE 1 ~ 3
OSD-7 ~ 13 : Stations préréglées du tuner

1



Exemple: Dolby Digital



Exemple: DTS

- "OSD-1"-"FLAG" n'est pas affiché s'il n'y a pas de signal d'identification FLAG dans le signal d'entrée.
- OSD-3:
  Ceci s'affiche lorsque le mode auto surround est réglé sur "ON" (☞ page 46) et que le mode d'entrée est réglé sur "AUTO".
  Ce message ne s'affiche pas si le mode d'entrée est réglé sur "ANALOG" ou "EXT. IN".

Modes d'ambiance et paramètres

Modes d'ambiance	Signaux et Réglages dans les différents modes																		
	Sortie de canal					Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)													
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP *1	LFE *2	SB CH OUT	TONE CONTROL	CINEMA EQ.	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	Dolby Digital NIGHT mode	DELAY TIME	Seulement PRO LOGIC II/IIx MUSIC MODE PANORAMA	Seulement PRO LOGIC II/IIx MUSIC MODE DIMENSION	Seulement PRO LOGIC II/IIx MUSIC MODE CENTER WIDTH	Seulement NEO:6 MUSIC MODE CENTER IMAGE	Seulement EXT. IN SW ATT
DIRECT	O	×	×	×	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	×	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
STEREO	O	×	×	×	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
EXT. IN	O	◎	◎	◎	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	O
DOLBY PRO LOGIC IIx	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	×	O	O (0 dB)	O (REMARQUE 2)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	O	◎	◎	×	◎	O (OFF)	×	O	O (0 dB)	O (REMARQUE 3)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×
DTS NEO:6	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	×	O	O (0 dB)	O (REMARQUE 2)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	O (0,3)	×
DOLBY DIGITAL	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (REMARQUE 1)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
MATRIX	O	◎	◎	◎	◎	O (OFF)	O (0 dB)	O	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	O (30 msec)	×	×	×	×	×
VIRTUAL	O	×	×	×	◎	O (OFF)	O (0 dB)	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×

O : Signal
× : Pas de signal
◎ : Activé ou désactivé par "Réglage de la configuration d'enceinte".

O : Réglable
× : Pas ajustable

REMARQUE 1 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB
REMARQUE 2 : Ce paramètre est disponible lorsque "MODE" est réglé sur "CINEMA".
REMARQUE 3 : Ce paramètre est disponible lorsque "MODE" est réglé sur "CINEMA" ou "PL".

*1: En cas de reproduction de signaux Dolby Digital et DTS.
*2: En cas de reproduction de signaux Dolby Digital, DTS, DVD-Audio et Super Audio CD.

O : Signal
× : Pas de signal

O : Réglable
× : Pas ajustable

❑Les différences entre noms de mode d'ambiance dépendent des signaux d'entrée

Touche / Mode d'ambiance	Remarque	Signaux d'entrée													
				DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
		ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Avec indicateur)	DTS ES MTRX (Avec indicateur)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Avec indicateur)	DOLBY DIGITAL EX (Sans indicateur)	DOLBY DIGITAL (5.1ch)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176,4/ 192kHz
STANDARD															
DTS SURROUND															
DTS ES DSCRT6.1	*1	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24		×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PL**II**x CINEMA	*2	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PL**II**x MUSIC	*1	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DTS NEO:6 MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY SURROUND															
DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	○	●	●	●	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PL**II**x CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	●	○	○	○	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PL**II**x MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC **II**x CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC **II**x MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC **II**x GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC **II** CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC **II** MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC **II** GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×

● : Mode sélectionnable en état initial
○ : Mode sélectionnable
× : Mode non sélectionnable

REMARQUE:
*1: Ce mode n'est pas disponible lorsque la configuration des enceintes surround arrière est réglée sur "None".
*2: Ce mode n'est pas disponible lorsque la configuration des enceintes surround arrière est réglée sur "1sp" ou "None".

Touche / Mode d'ambiance	Remarque	Signaux d'entrée													
				DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
		ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Avec indicateur)	DTS ES MTRX (Avec indicateur)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Avec indicateur)	DOLBY DIGITAL EX (Sans indicateur)	DOLBY DIGITAL (5.1ch)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176,4/ 192kHz
DIRECT															
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○
DSP SIMULATION															
5CH/7CH STEREO	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
STEREO															
STEREO		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●

● : Mode sélectionnable en état initial
○ : Mode sélectionnable
× : Mode non sélectionnable

REMARQUE:
*1: Si la configuration des enceintes surround arrière est réglée sur "None", "5CH STEREO" s'affiche.

Utiliser les modes d'ambiance original DENON

Le AVR-1907 est équipé d'un processeur de signal numérique de haute performance (DSP) qui utilise le traitement de signal numérique pour recréer artificiellement des champs sonores. Un des sept modes d'ambiance peut être sélectionné selon la source de programme et les paramètres peuvent être ajustés davantage pour obtenir des champs sonores encore plus réalistes.

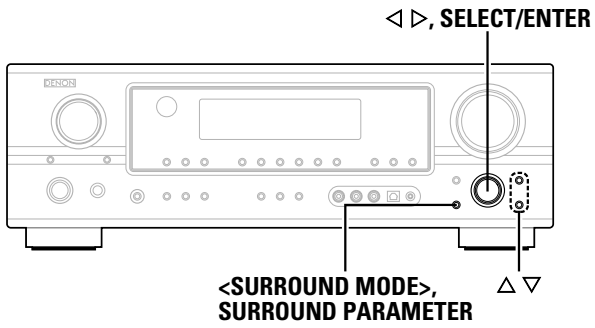
Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques

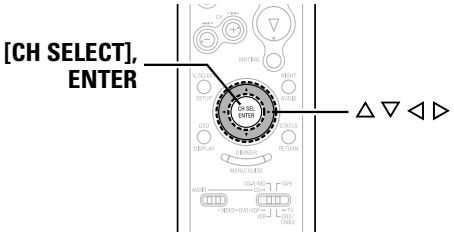
5CH/7CH STEREO (REMARQUE 1)	Ce mode permet d'apprécier le son stéréo avec sept enceintes. Les signaux de canal frontal L (R) sont lus à partir des canaux d'ambiance et d'ambiance arrière L (R) et seul le composant en-phase des canaux L et R est lu sur le canal central.
MONO MOVIE (REMARQUE 2)	Sélectionner ceci en regardant des films monauraux avec une impression d'expansion plus forte.
ROCK ARENA	Ce mode recrée l'atmosphère d'un concert en direct dans une arène.
JAZZ CLUB	Ce mode crée le champ sonore d'un café-concert avec un plafond bas et des murs solides. Ce mode donne au jazz un réalisme très net.
VIDEO GAME	Utiliser cette possibilité pour apprécier les jeux vidéo.
MATRIX	Sélectionner ceci pour accentuer l'impression d'expansion de sources musicales enregistrées en stéréo.
VIRTUAL	Ce mode permet d'apprécier un son d'ambiance lors de l'utilisation des enceintes frontales uniquement ou des écouteurs.

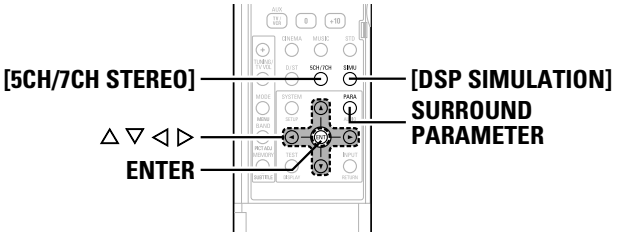
REMARQUE 1: "5CH STEREO" s'affiche lorsque "SB CH OUT" est réglé sur "OFF".

REMARQUE 2: En cas de reproduction de sources enregistrées en monaural, le son sera unilatéral si des signaux ne sont entrés que vers un canal (gauche ou droit), donc entrer des signaux vers les deux canaux. Si vous avez un composant source ayant une seule sortie audio (camescope monophonique, etc.), procurez-vous un câble d'adaptateur "Y" pour partager la sortie mono en deux sorties, et connectez aux entrées L et R.

- En fonction de la source de programme lue, l'effet peut ne pas être perceptible. Si cela se produit, essayer d'autres modes d'ambiance sans se soucier des noms, pour créer un champ sonore adapté à vos goûts.







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale
[ ] : Touches de la télécommande
Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Sélectionner le mode de lecture DSP surround simulation

❑Pour utiliser les modes surround et régler leurs paramètres à l'aide de la télécommande

1 Appuyer sur **[DSP SIMULATION].**

5CH/7CH STEREO※ → MONO MOVIE → ROCK ARENA → JAZZ CLUB → VIDEO GAME → MATRIX → VIRTUAL → 5CH/7CH STEREO

※ Vous pouvez sélectionner directement le mode 5CH/7CH STEREO en appuyant sur **[5CH/7CH STEREO]**.

2 Appuyer sur **SURROUND PARAMETER.**

3 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

SB CH OUT
- **ON:**
  Canal d'ambiance arrière lu.
- **OFF:**
  Canal d'ambiance arrière non lu.

ROOM SIZE:
Ajuster la taille imaginaire de l'espace du champ sonore recréé. (N'exprime pas la taille de la pièce de lecture.)
Il y a cinq paramètres: "small", "med.s", "medium", "med.l" et "large".

EFFECT LEVEL:
Ajuster la puissance de l'effet d'ambiance.

DELAY TIME: (Seulement mode MATRIX)
Ajuster le temps de retard entre "0 ms" et "110 ms".

4 Appuyez sur **ENTER** ou **SURROUND PARAMETER.**

- Sélectionner "Default Yes" et appuyer sur ◁ pour réinitialiser tous les réglages.

❑Pour utiliser les modes surround et régler leurs paramètres à partir du panneau de commande de l'unité principale

1 Utiliser **<SELECT/ENTER>** pour sélectionner le mode de surround.

DIRECT ↔ STEREO ↔ DOLBY PRO LOGIC IIx
5CH/7CH STEREO ↔ DTS NEO:6
MONO MOVIE ↔ ROCK ARENA ↔ JAZZ CLUB
VIRTUAL SURROUND ↔ MATRIX ↔ VIDEO GAME

※ Pour sélectionner le mode de surround tout en réglant les paramètres de surround, restituteur ou commande de tonalité, appuyer sur **<SURROUND MODE>**, puis utiliser le sélecteur.

2 Effectuer les étapes 2 à 4 dans "Sélectionner le mode de lecture DSP surround simulation".

Réglage de commande de tonalité

Ajuster les graves et les aigus à votre convenance.

❑ Réglage de la tonalité

1 **Appuyez sur SURROUND PARAMETER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "TONE DEFEAT".**

※ En mode direct, "TONE" ne peut pas être sélectionné.

3 **Appuyez sur ▷ pour sélectionner "OFF".**

4 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Bass" ou "Treble", puis appuyer sur ◁ ▷ pour régler le niveau.**

※ Peut être ajusté entre –10 dB et +10 dB.

5 **Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.**

1

```
      –ROCK ARENA–
>ROOM SIZE    ◂medium▸
 EFFECT         10

 Tone Defeat  ON : (

 SB CH OUT      ON
 Default       Yes◂
```

2

```
      –ROCK ARENA–
 ROOM SIZE     medium
 EFFECT         10

>Tone Defeat  ON : OFF
  Bass          0dB
  Treble        0dB
 SB CH OUT      ON
 Default       Yes◂
```

❑ Lorsqu'on ne veut pas ajuster la tonalité

Régler "Tone Defeat" sur "ON" à l'étape 3 dans "Réglage de la tonalité".

Ajuster le volume d'enceinte

1 **Appuyez sur [CH SELECT].**

2 **Appuyez sur [CH SELECT] pour sélectionner l'enceinte.**

※ L'enceinte réglable commute chaque fois que cette touche est enfoncée.

3 **Appuyer sur [◁ ▷] pour régler le volume.**

※ Le niveau de canal SW peut être éteint en diminuant d'un cran à partir de –12,0 dB.

OFF ↔ –12,0 dB ↔ +12,0 dB

1

```
      Channel Volume
>Front L       ◂0. 0dB▸
 Center          0. 0dB
 Front R         0. 0dB
 Surr. R         0. 0dB
 S. Back R       0. 0dB
 S. Back L       0. 0dB
 Surr. L         0. 0dB
 Subwoofer       0. 0dB

 Fader    Front : Rear
```

• "S. Back" lorsque l'enceinte d'ambiance arrière est réglée sur "1sp".

Utiliser les fonctions fader

Avec cette fonction, le volume de toutes les enceintes latérales frontales ou toutes les enceintes latérales arrière peut être ajusté (attenué) immédiatement.

1 **Appuyez sur [CH SELECT].**

2 **Appuyez sur △ ▽ ou [CH SELECT], pour sélectionner "Fader".**

3 **Appuyer sur ◁ pour atténuer le volume de toutes les enceintes latérales frontales, ▷ pour atténuer le volume de toutes les enceintes latérales arrière.**

※ La fonction d'atténuation n'affecte pas le canal du subwoofer.

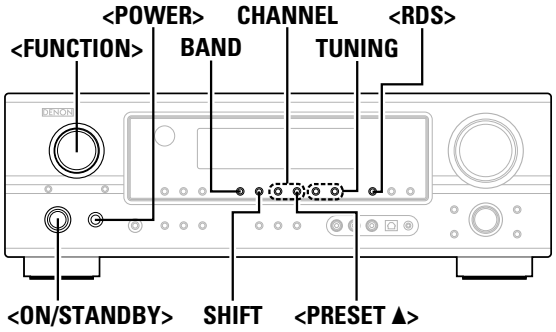
※ Il est possible d'ajuster de sorte que le volume le plus bas de l'enceinte soit égal à –12,0 dB.

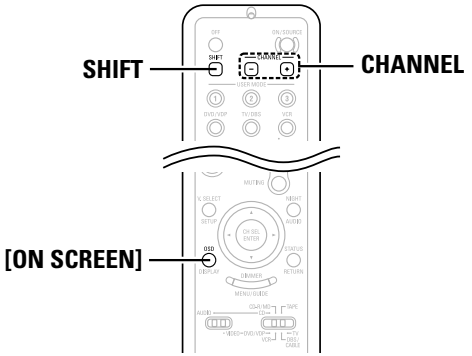
2

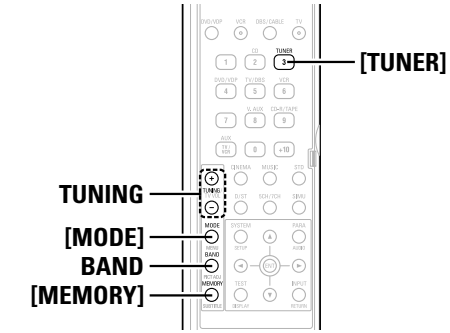
```
      Channel Volume
 Front L         0. 0(
 Center          0. 0(
 Front R         0. 0(
 Surr. R         0. 0(
 S. Back R       0. 0(
 S. Back L       0. 0(
 Surr. L         0. 0(
 Subwoofer       0. 0(

>Fader    Front◂:▸R
```

3

```
      Channel Volume
 Front L        –5. 0dB
 Center         –5. 0dB
 Front R        –5. 0dB
 Surr. R         0. 0dB
 S. Back R       0. 0dB
 S. Back L       0. 0dB
 Surr. L         0. 0dB
 Subwoofer       0. 0dB

>Fader    Front◂:▸Rear
```







A propos des noms des touches dans cette explication

< **>** : Touches de l'unité principale

[**]** : Touches de la télécommande

Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Ecoute de la radio

Assurez-vous que la télécommande est réglée sur "AUDIO".

Mémoire préréglée automatique

Cet appareil est équipé d'une fonction de recherche automatique d'émissions de radiodiffusion en FM et de leur stockage dans la mémoire préréglée.

1 **Eteindre l'appareil à l'aide de <POWER>.**

2 **Maintenez <PRESET ▲> appuyé et appuyez sur <POWER>.**

- L'appareil commence automatiquement à rechercher les stations qui émettent en FM.

※ Lorsque la première station de radiodiffusion en FM est trouvée, cette station est stockée dans la mémoire préréglée au canal A1. Les stations suivantes sont automatiquement stockées dans l'ordre aux canaux préréglés A1 à A8, B1 à B8, C1 à C8, D1 à D8, E1 à E8, F1 à F8 et G1 à G8 pour un maximum de 56 stations.

※ Le canal A1 est syntonisé après la fin de l'opération de mémoire préréglée automatique.

- Si une station FM ne peut être préréglée automatiquement en raison d'une réception de mauvaise qualité, utiliser l'opération de "Accord manuel" pour syntoniser la station, puis mémoriser cette dernière à l'aide de l'opération "Mémoire préréglée".
- Pour interrompre cette fonction, appuyez sur **<ON/STANDBY>**.

Accord automatique

1 **Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur [TUNER].**

2 **Appuyez sur BAND pour sélectionner "AM" ou "FM".**

3 **Appuyez sur [MODE] pour régler le mode d'accord automatique.**

- L'indicateur "AUTO" s'allume.

4 **Appuyez sur TUNING.**

- La recherche automatique commence.

- Si l'accord ne s'arrête pas à la station désirée, utiliser l'opération "Accord manuel".

Accord manuel

1 **Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur [TUNER].**

2 **Appuyez sur BAND pour sélectionner "AM" ou "FM".**

3 **Appuyez sur [MODE] pour régler le mode d'accord automatique.**

※ Vérifier que l'indicateur "AUTO" est éteint sur l'affichage.

4 **Appuyez sur TUNING.**

※ La fréquence change en continu lorsque la touche est maintenue enfoncée.

- Lorsque le mode d'accord manuel est réglé, les émissions FM stéréo sont reçues en monaural et l'indicateur "STEREO" s'éteint.

Fonctionnement élémentaire

Mémoire préréglée

1 **Utilisez l'opération "Accord automatique" ou "Accord manuel" pour effecteur l'accord de la station à prérégler dans la mémoire.**

2 **Appuyez sur [MEMORY].**

3 **Appuyez sur SHIFT et sélectionner le bloc mémoire désiré (A à G).**

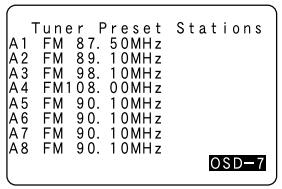
4 **Appuyez sur CHANNEL pour sélectionner le canal préréglé souhaité (1 à 8).**

5 **Appuyez à nouveau sur [MEMORY].**
• Mémoriser la station dans la mémoire préréglée.

- Pour prérégler d'autres canaux, répéter les étapes 2 à 5. 56 stations au total peuvent être préréglées — 8 stations (canaux 1 à 8) dans chaque bloc A à G.
- Le bloc mémoire peut également être sélectionné en appuyant surg **SHIFT**.

Vérification des stations préréglées

Appuyez sur [ON SCREEN] jusqu'à ce que l'écran "Tuner Preset Stations" apparaisse à l'affichage sur écran.



Rappel des stations avec les touches préréglées

1 **Appuyez sur SHIFT pour sélectionner le bloc mémoire.**

2 **Appuyez sur CHANNEL pour sélectionner le canal préréglé souhaité.**

RDS (Système de radiocommunication de données)

RDS (ne fonctionne que sur la bande FM) est un service de radiodiffusion qui permet à une station d'envoyer des informations supplémentaires, en même temps que le signal de programme radio normal.
Les trois types d'informations RDS suivants peuvent être reçus sur cet appareil:

❑Type de programme (PTY)

PTY identifie le type de programme RDS.
Les types de programme et leurs affichages sont les suivants:

NEWS	Nouvelles
AFFAIRS	Affaires
INFO	Informations
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drame
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Varié
POP M	Musique pop
ROCK M	Musique rock
EASY M	Musique légère
LIGHT M	Classique légère
CLASSICS	Classique sérieuse
OTHER M	Autre musique

WEATHER	Météo
FINANCE	Finances
CHILDREN	Programmes pour enfants
SOCIAL	Affaires sociales
RELIGION	Religion
PHONE IN	Entrée téléphone
TRAVEL	Déplacement
LEISURE	Loisir
JAZZ	Musique jazz
COUNTRY	Musique Country
NATION M	Musique nationale
OLDIES	Musique années soixante
FOLK M	Musique folklorique
DOCUMENT	Documentaire

❑Programme de circulation (TP)

TP identifie les programmes qui portent sur les annonces de circulation. Ceci vous permet de facilement trouver les dernières conditions de circulation de votre région avant de quitter la maison.

❑Texte radio (RT)

RT permet à la station RDS d'envoyer des messages de texte qui apparaissent sur l'affichage.

REMARQUE:
- Les opérations décrites ci-dessous utilisant **<RDS>**, **<PTY>** et **<RT>** ne fonctionnent pas dans des régions où il n'y a pas d'émissions RDS.

Recherche RDS

Utiliser cette fonction pour syntoniser automatiquement les stations FM qui assurent le service RDS.

1 **Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur [TUNER].**

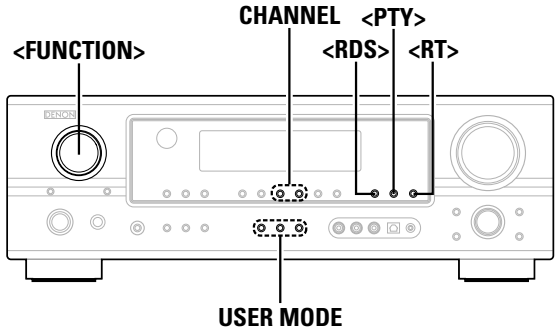
2 **Appuyez sur <RDS> jusqu'à ce que "RDS SEARCH" apparaisse sur l'affichage.**

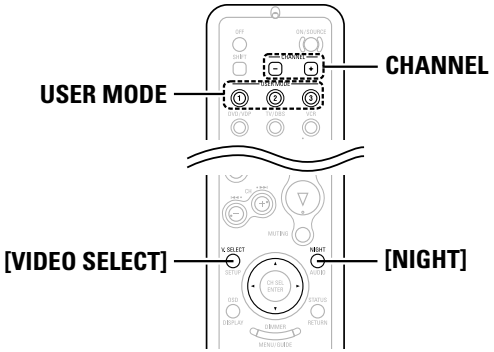
3 **Appuyez sur CHANNEL.**
• Commencer automatiquement l'opération de recherche RDS.

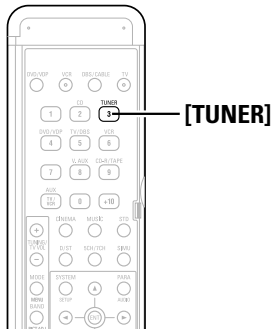
※ Si aucune station RDS n'est trouvée avec l'opération ci-dessus, toutes les bandes de réception sont recherchées.
※ Lorsqu'une station de radiodiffusion est trouvée, le nom de cette station apparaît sur l'affichage.

4 **Pour continuer la recherche, répéter l'étape 3.**

※ Si aucune autre station RDS n'est trouvée lorsque toutes les fréquences sont recherchées, "NO RDS" est affiché.







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale

[ ] : Touches de la télécommande

Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Recherche PTY

Utiliser cette fonction pour trouver les stations RDS diffusant un type de programme spécifique (PTY).
Pour une description de chaque type de programme, se reporter à "Type de programme (PTY)".

1 **Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur [TUNER].**

2 **Appuyez sur <RDS> jusqu'à ce que "PTY SEARCH" apparaisse sur l'affichage.**

3 **En regardant l'affichage, appuyez surs <PTY> pour appeler le type de programme désiré.**

4 **Appuyez sur CHANNEL.**
• Commencer automatiquement l'opération de recherche PTY.

※ S'il n'y a pas de station diffusant le type de programme spécifique avec l'opération ci-dessus, toutes les bandes de réception sont recherchées.
※ Le nom de la station est affiché sur l'affichage après l'arrêt de la recherche.

5 **Pour continuer la recherche, répéter l'étape 4.**

※ Si aucune autre station diffusant le type de programme spécifique n'est trouvée lorsque toutes les fréquences sont recherchées, "NO PROGRAMME" est affiché.

Recherche TP

Utiliser cette fonction pour trouver les stations RDS diffusant un programme de circulation (stations TP).

1 **Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur [TUNER].**

2 **Appuyez sur <RDS> jusqu'à ce que "TP SEARCH" apparaisse sur l'affichage.**

3 **Appuyez sur CHANNEL.**
• Commencer automatiquement l'opération de recherche TP.

※ Si aucune station TP n'est trouvée avec l'opération ci-dessus, toutes les bandes de réception sont recherchées.
※ Le nom de la station est affiché après l'arrêt de la recherche.

4 **Pour continuer la recherche, répéter l'étape 3.**

※ Si aucune autre station TP n'est trouvée lorsque toutes les fréquences sont recherchées, "NO PROGRAMME" est affiché.

RT (Texte radio)

"RT" apparaît sur l'affichage lorsque des données de texte radio sont reçues.

1 **Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur [TUNER].**

2 **Appuyez sur <RT>.**

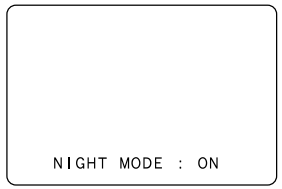
※ Pendant la réception d'une station d'émission RDS, les données de texte de la station sont affichées.
※ Pour désactiver l'affichage, appuyez de nouveau sur **<RT>**.
※ Si aucune donnée de texte n'est diffusée, "NO TEXT DATA" (pas de données de texte) est affiché.

Fonctionnement avancé

Mode de nuit

Le mode nuit peut être réglé lors de la lecture de sources Dolby Digital. Les dialogues sont plus faciles à entendre la nuit et lors de l'écoute à un niveau de volume faible.

Appuyez sur [NIGHT].



- Annulation du mode de nuit:
  Maintenez à nouveau **[NIGHT]** appuyée.
- Lorsque le mode de nuit est réglé sur "ON" le paramètre surround "D.COMP" ne peut pas être sélectionné.

Fonction mode utilisateur

L'AVR-1907 est équipé d'une fonction permettant d'enregistrer dans la mémoire la source d'entrée sélectionnée, le mode surround auto et le mode d'entrée et de sélectionner ces réglages lorsque vous souhaitez les utiliser.

Enregistrement des réglages dans la mémoire

1 **Les éléments suivants sont enregistrés dans la mémoire:**
① **La source d'entrée actuelle**
② **Le mode surround actuel**
③ **Le mode d'entrée actuelle**

2 **Appuyer sur USER MODE jusqu'à ce que "Memory" s'affiche.**

Appel des réglages

Appuyez sur USER MODE qui contient les réglages que vous voulez appeler.

Combinaison du son actuellement en cours de reproduction avec l'image désirée (VIDEO SELECT)

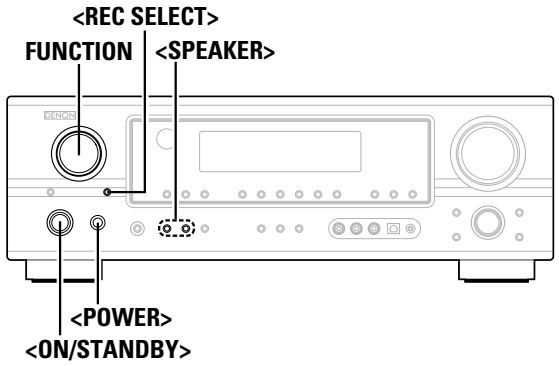
Appuyer sur [VIDEO SELECT] jusqu'à ce que l'image désirée apparaisse sur le moniteur.

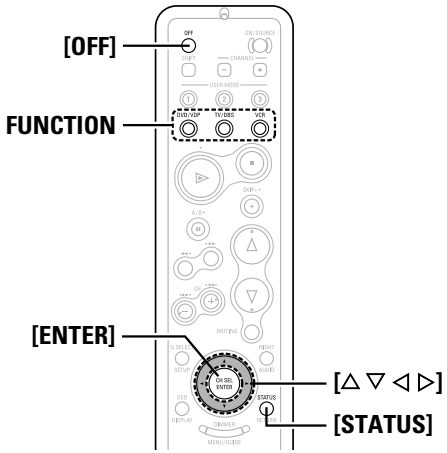
- Pour annuler, appuyer sur **[VIDEO SELECT]** pour sélectionner "SOURCE".
- La source vidéo sélectionnée avec la fonction de sélection vidéo est enregistrée en mémoire pour les différentes sources d'entrée.

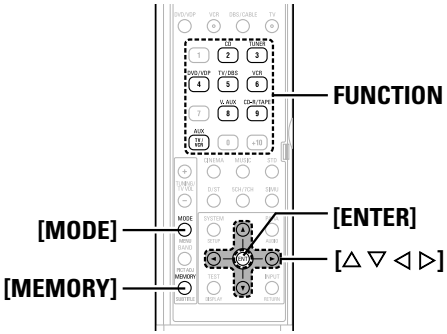
Mémoire personnelle plus la fonction

Le mode d'ambiance sélectionné en dernier et le réglage du mode d'entrée sont mémorisés individuellement pour les sources d'entrée.

※ Les paramètres d'ambiance, les réglages de commandes de tonalité et l'équilibre du niveau de lecture pour les différents canaux de sortie sont mémorisés pour chaque mode d'ambiance.







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale

[ ] : Touches de la télécommande

Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Lecture d'un la iPod®

La musique enregistrée sur l'iPod peut être lue lorsqu'on utilise un Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément). L'iPod peut être contrôlé à l'aide des touches sur l'unité principale et sur la télécommande.

Made for iPod

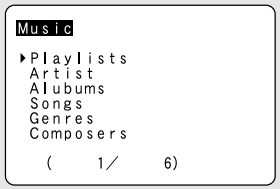
iPod est une marque appartenant à Apple Computer, Inc., déposée aux USA et dans d'autres pays.

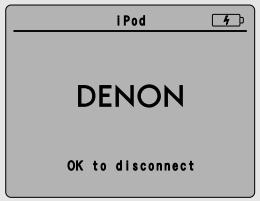
※ Avec l'iPod, les contenus sans droit d'auteur et les contenus qui peuvent être reproduits ou lus légalement peuvent être reproduits et lus par des individus pour leur usage personnel. La violation des droits d'auteur est interdite par la loi.

1 Connecter l'AVR-1907 et l'iPod à l'aide du Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R) (☞ page 18).

2 Attribuer la borne d'entrée à "Réglage l'assignation d'iPod" (☞ page 42).

3 Utilisez FUNCTION pour sélectionner la fonction attribuée à l'étape 2.





(Ecran du iPod)

※ Si les écrans figurant ci-dessus ne s'affichent pas, cela signifie que le iPod n'est peut-être pas connecté correctement. Vérifier les connexions et les réglages.

• Le Dock de contrôle pour iPod standard optionnel est le DENON ASD-1R vendu séparément.

REMARQUE:

- DENON décline toute responsabilité concernant d'éventuelles altérations ou pertes de données sur un iPod qui se produiraient lorsque l'iPod est utilisé en étant connecté au AVR-1907.
- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, selon le type de iPod et la version du logiciel.

Ecoute de musique

1 Appuyer sur [△ ▽] pour sélectionner le fichier musical, puis appuyer sur [ENTER] ou [▷].

※ Appuyer sur [◁] pour revenir à l'écran du menu musique.

2 Appuyez sur [ENTER] ou [▷].

• La lecture commence.

Pause:

Appuyer sur **[ENTER]** pendant la lecture.
Appuyer à nouveau pour reprendre la lecture.

Recherche manuelle:

Maintenir enfoncée **[△ ▽]** pendant la lecture.
- △: Retour rapide
- ▽: Avance rapide

Recherche de plage:

Appuyer sur **[△ ▽]** pendant la lecture.
- △: Déplacement au début de la plage précédente
- ▽: Déplacement au début de la plage suivante

Arrêt:

Appuyer pendant au moins 2 secondes sur **[ENTER]** pendant la lecture.

Lecture répétée:

Appuyer sur **[MODE]**.
Le mode change comme suit à chaque pression de **[MODE]**.
- **RPT One:** Répétition d'une plage
- **RPT All:** Répétition de toutes les plages

Lecture aléatoire:

Appuyer sur **[MEMORY]**.
Le mode change comme suit à chaque pression de **[MEMORY]**.
- **SFL Songs:** Lecture aléatoire d'une plage
- **SFL Albums:** Lecture aléatoire de l'album

※ En appuyant pendant au moins 2 secondes sur **[MODE]**, vous passez du mode navigation au mode distant.
En mode Remote, seules **[△ ▽ ◁ ▷]** et **[ENTER]** peuvent être utilisées.

Fonctionnement avancé

- Lorsqu'on appuie sur **[STATUS]** pendant la lecture, l'affichage du panneau avant commute entre le nom du titre, le nom de l'artiste et le nom de l'album.
- Selon la version du logiciel du iPod, il risque d'être impossible de faire fonctionner le iPod à partir du AVR-1907. Utiliser la version la plus récente du logiciel. Vous pouvez obtenir des information sur la version la plus récente du logiciel sur le site Internet de Apple Computer.
- Si vous ne voulez pas que l'affichage à l'écran soit affiché pendant la lecture de l'iPod, régler "Function/Mode Status" dans "Réglage de l'affichage sur écran" sur "OFF" (☞ page 46).
- Avec le AVR-1907, il est possible d'afficher les noms de dossier et les noms de fichier à l'écran comme des titres. Le AVR-1907 peut afficher jusqu'à 64 caractères, qui consistent en des chiffres, lettres majuscules et lettres minuscules. Une marque "?" s'affiche à la place des caractères non compatibles.

Visionnage d'images fixes et de vidéos (uniquement sur les iPod équipés de la fonction diaporama / vidéo)

Utiliser cette procédure pour visionner sur un moniteur des données photo et vidéo enregistrées sur l'iPod.

1 **Appuyer sur [MODE] fpendant au moins 2 secondes pour passer du mode Browse au mode Remote.**
- "Remote iPod" s'affiche sur l'écran du AVR-1907.

2 **En regardant l'écran de l'iPod, appuyer sur [△ ▽] pour sélectionner "Photos" ou "Video", puis appuyer sur [ENTER] ou [▷].**
- Les photos et vidéo du iPod s'affichent sur le moniteur.

- Pour émettre des données photo ou vidéo vers le moniteur à partir de l'iPod, le réglage "TV Out" de l'iPod (dans "Video Settings") doit être réglé sur "ON".
  Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'iPod.

Déconnexion du iPod

Appuyer sur <ON/STANDBY> ou [OFF] et régler l'alimentation de l'AVR-1907 en mode de veille.

※ L'iPod peut être déconnecté après commutation sur une autre fonction que celle à laquelle l'entrée d'iPod a été attribuée.

Enregistrer (audio et/ou vidéo)

1 **Appuyez sur <REC SELECT> jusqu'à ce que le message "RECOUT" s'affiche.**

2 **Sélectionner la source à enregistrer (audio et/ou vidéo) à l'aide du <FUNCTION>.**
- Le voyant " REC " et le voyant de la source sélectionnée s'allument.

3 **Enregistrer (les signaux audio ou vidéo).**

※ Pour les opérations, voir le mode d'emploi de l'appareil à partir lequel l'enregistrement est effectué (signaux audio ou vidéo).

- Pour annuler, appuyer sur **<REC SELECT>** et régler la fonction sur "RECOUT SOURCE".
- La source sélectionnée actuellement est émise par la borne de sortie numérique (OPT-2).
  La source sélectionnée dans le mode REC SELECT n'est pas associée avec la sortie de la borne de sortie numérique (OPT-2).

REMARQUE:
- Les signaux numériques ne sont émis au niveau des bornes analogiques REC OUT (CDR/TAPE et VCR).

A propos des fonctions de mémoire

❑Mémoire de la dernière fonction

Les différents réglages effectués lorsque le AVR-1907 est commuté en mode d'attente sont mémorisés. Lorsque l'appareil est allumé de nouveau, les réglages effectués lors de la commutation en mode d'attente sont rappelés.

❑Mémoire de secours

Les différents réglages sont enregistrés dans la mémoire pendant 1 semaine environ, même si l'appareil est éteint ou le cordon d'alimentation débranché.

Initialisatione du microprocesseur

Utiliser la procédure décrite ci-dessous pour réinitialiser le micro-processeur si l'affichage est anormal ou si les touches de l'unité principale ou de la télécommande ne fonctionnent pas.

1 **Eteindre à l'aide de <POWER>.**

2 **Maintenir enfoncée la suivante <SPEAKER> (A et B) et appuyez sur <POWER>.**

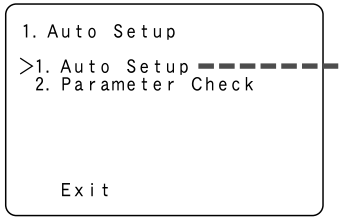
3 **Vérifiez que l'affichage clignote dans son intégralité à un intervalle de 1 seconde environ et relâchez les doigts des 2 touches.**
- Le microprocesseur sera initialisé.

- Si l'étape 3 ne fonctionne pas, recommencer à partir de l'étape 1.
- Si le micro-ordinateur a été réinitialisé, tous les réglages de touche sont réinitialisés aux valeurs par défaut.

Configuration avancée – 1ère partie

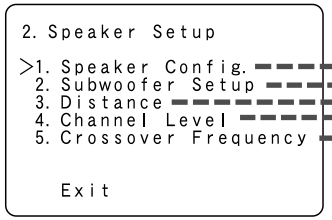
Articles d'installation de système et valeurs par défaut

1. Configuration automatique



	Elément		Valeurs par défaut	Page
1	**Auto Setup**	L'AVR-1907 effectue une analyse des enceintes et mesure les caractéristiques acoustiques de la pièce, ce qui permet une configuration automatique adaptée.	–	10 ~ 12

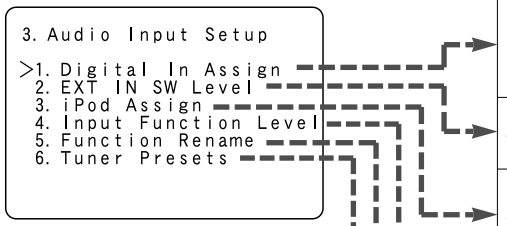
2. Configuration des enceintes



	Elément		Valeurs par défaut								Page
1	**Speaker Configuration**	Régler automatiquement le composant de sortie et les propriétés des différents canaux en fonction des enceintes à utiliser pour la lecture d'ambiance.	Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				48, 49
			Large	Small	Yes	Small	Small / 2sp				
2	**Subwoofer Setup**	Sélectionner la méthode de lecture du subwoofer pour la lecture des signaux des graves faibles.	LFE (Normal)								49
3	**Distance**	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.	Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	Surround Back				49, 50
			3,6 m	3,6 m	3,6 m	3,0 m	3,0 m				
4	**Channel Level**	Sélectionner le volume des différentes enceintes, de sorte que le son émis par les enceintes et le subwoofer soient au même niveau de volume.	Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	50, 51
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
5	**Crossover Frequency**	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.	80 Hz								51

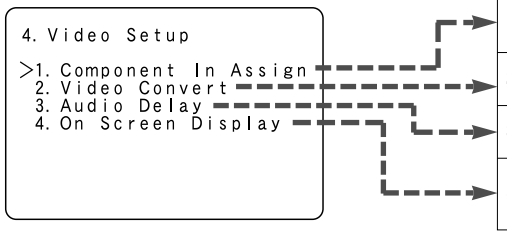
Configuration avancée – 1ère partie

3. Configuration de l'entrée audio



	Elément			Valeurs par défaut								Page
1	**Digital In Assignment**	Attribue les différentes fonctions d'entrée pour les bornes d'entrée numériques.	**Entrée numérique**	COAX 1	COAX 2	OPT 1	OPT 2	OPT 3				41
			Fonction d'entrée	CD	AUX	DVD / VDP	TV / DBS	V. AUX				
2	**EXT. IN Subwoofer Level**	Règle le niveau de reproduction du signal analogique reçu par les borne subwoofer EXT. IN.		SW Level = +15 dB								42
3	**iPod Assignment**	Il est possible d'attribuer les signaux audio et/ou vidéo du Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément) à n'importe quelles bornes d'entrée de l'AVR-1907 et de les lire.		iPod Function = OFF								42
4	**Input Function Level**	Le niveau de reproduction est corrigé individuellement pour les différentes sources d'entrée.		CD	TUNER	AUX	CDR / TAPE	DVD / VDP	TV / DBS	VCR	V. AUX	42
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
5	**Function Rename**	Le nom de la fonction d'entrée qui a été affichée peut être changée.		CD	TUNER	AUX	CDR / TAPE	DVD / VDP	TV / DBS	VCR	V. AUX	43
6	**Tuner Presets**	Jusqu'à 56 stations FM peuvent être préréglées automatiquement.	**Auto Preset Memory**	A1 ~ A8	87,5/89,1/98,1/108,0/90,1/90,1/90,1/90,1 MHz							43
				B1 ~ B8	522/603/999/1404/1611 kHz, 90,1/90,1/90,1 MHz							
				C1 ~ C8	90,1 MHz							
				D1 ~ D8	90,1 MHz							
				E1 ~ E8	90,1 MHz							
				F1 ~ F8	90,1 MHz							
				G1 ~ G8	90,1 MHz							
		Les canaux préréglés qui ne sont pas souvent utilisés peuvent être omis.	**Preset Skip**	All preset channels = ON								43
		Vous pouvez donner aux canaux préréglés le nom que vous voulez.	**Preset Name**	–								44

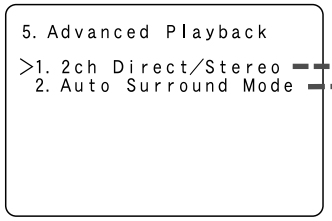
4. Configuration vidéo



	Elément		Valeurs par défaut			Page
1	**Component In Assignment**	Attribue les différentes sources d'entrée pour les bornes d'entrée vidéo composant.	COMP1	COMP2	COMP3	45
			DVD / VDP	TV / DBS	VCR	
2	**Video Convert**	Active ou désactive la fonction de conversion vidéo.	ON			45
3	**Audio Delay**	Ajuster le temps de retard entre les signaux pour la lecture vidéo et audio.	0 ms			45
4	**On Screen Display**	Régler pour afficher ou ne pas afficher l'affichage sur écran pour les indications autres que les écrans de menu.	Function/Mode = ON Master Volume = ON Mode = Mode 1			46

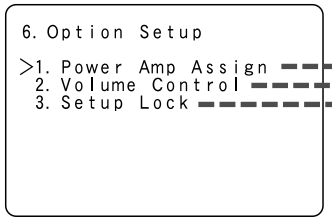
Configuration avancée – 1ère partie

5. Fonctions avancées



	Elément		Valeurs par défaut	Page
1	**2ch Direct/Stereo**	Effectuer les réglages de mode direct 2 canaux et de mode stéréo.	Basic	46
2	**Auto Surround Mode**	Régler ou non la mémorisation du mode d'ambiance lu en dernier pour le signal d'entrée.	Auto Surround Mode = ON	46

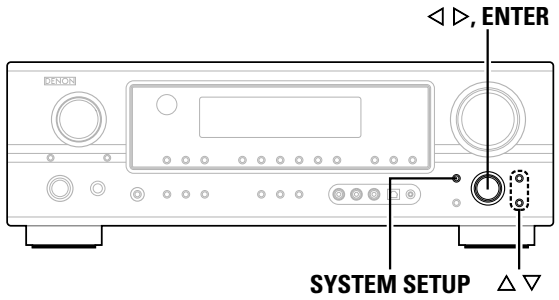
6. Configuration des options

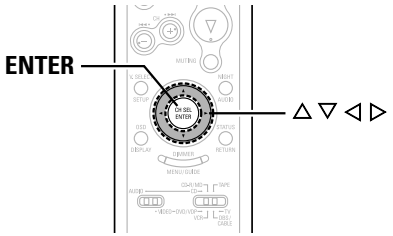


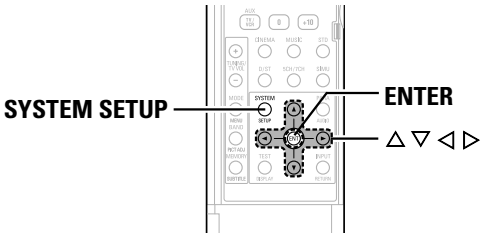
	Elément		Valeurs par défaut	Page
1	**Power Amp Assignment**	Pour convenir à vos préférences, un amplificateur de puissance amplifié des canaux surround arrière peut être attribué au canal avant ("Front A" ou "Front B") pour permettre une reproduction bi-amp.	S. Back	47
2	**Volume Control**	Ceci règle le niveau de volume de la sortie.	Vol.Limit = OFF P. On Lev. = LAST Mute Lev. = FULL	47
3	**Setup Lock**	Permet de verrouiller les réglages de la configuration du système afin qu'ils ne puissent être changés.	Setup Lock = OFF	48

Configuration avancée – 1ère partie

Vous pouvez personnaliser de nombreux paramètres du système afin ce dernier convienne à votre cadre d'écoute.
Pour le contenu d'un menu système et le réglage initial de cet appareil (☞ page 37 ~ 39).







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale
[ ] : Touches de la télécommande
Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Navigation dans le Menu de configuration système

1 **Appuyez sur SYSTEM SETUP.**
• Le menu "System Setup" apparaît.

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément à régler, puis appuyez sur ENTER.**

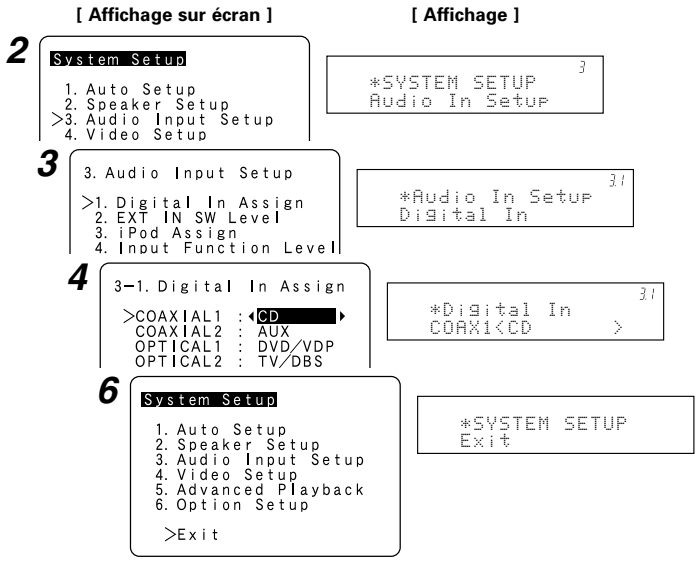
3 **Appuyez sur à nouveau △ ▽ pour sélectionner l'élément à régler, puis appuyez sur ENTER.**

4 **Pour modifier le réglage:**
Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément à modifier, puis appuyez sur ◁ ▷ pour modifier le réglage.

※ Sélectionner "Default Yes", puis appuyer sur ◁ pour réinitialiser au réglage par défau.

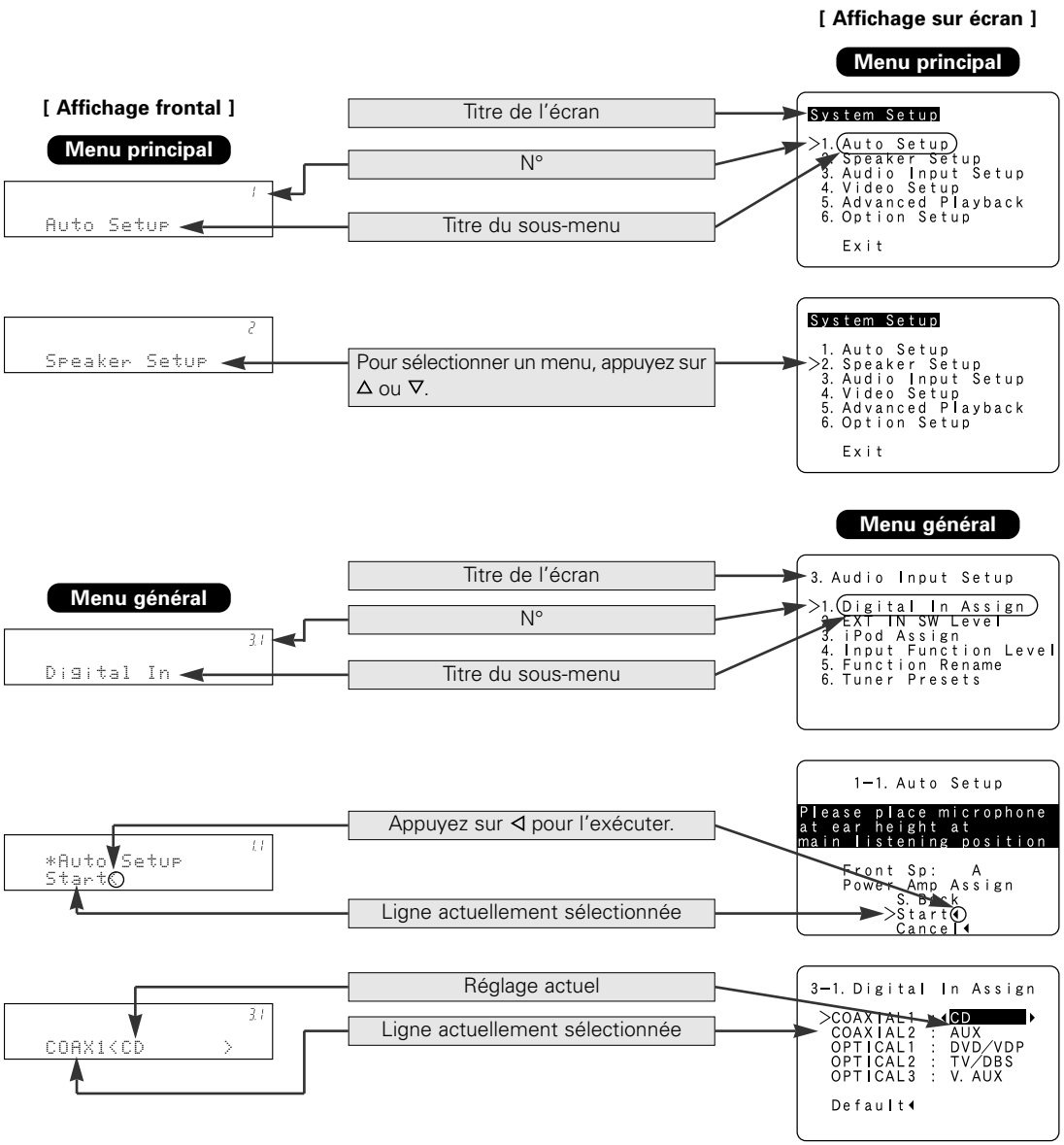
5 **Régle ENTER et régler un nouvel élément.**

6 **Appuyez sur SYSTEM SETUP pour retourner à menu "System Setup" ou au menu principal.**



A propos de l'affichage sur écran et de l'affichage frontal

L'AVR-1907 est équipé d'un affichage sur écran simple et intuitif, ainsi que d'un écran d'affichage alphanumérique sur le panneau avant qui peut également être utilisé pour vérifier et ajuster les réglages. Nous vous conseillons d'utiliser l'affichage sur écran pour effectuer les réglages système. Quelques exemples représentatifs d'affichages sur écran et du panneau avant figurent ci-dessous.



Configuration de l'entrée audio

Réglage de l'assignation d'entrée numérique

Attribue les différentes fonctions d'entrée pour les bornes d'entrée numériques.

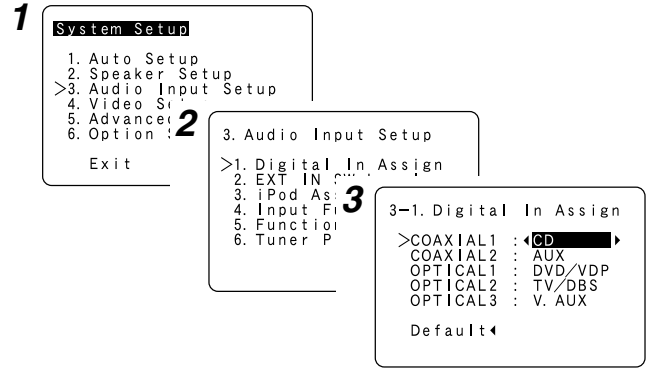
1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Audio Input Setup", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Digital In Assign", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner les bornes d'entrée, puis appuyer sur ◁ ▷ pour régler.**

CD, AUX, DVD, TV, VCR, V. AUX, CDR:
Attribue les différentes fonctions selon les appareils connectés aux bornes d'entrée de l'AVR-1907.

4 **Appuyez sur ENTER.**



- "TUNER" ne peuvent être sélectionnés sur l'écran "Digital In Assign".
- Il n'est pas possible d'effectuer les réglages "Digital In Assignment" pour la fonction attribuée à "iPod Assignment".

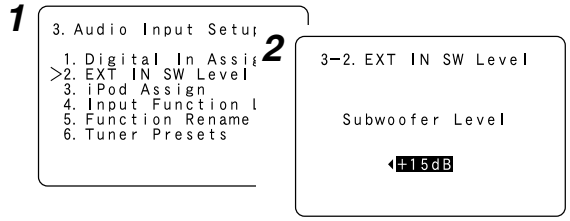
Configurer le niveau EXT. IN du subwoofer

Règle le niveau de reproduction du signal analogique reçu par les borne subwoofer EXT. IN.

1 **Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner “EXT IN SW Level”, puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyer sur ◁ ▷ pour régler.**

3 **Appuyer sur ENTER.**



Réglage l’assignation d’iPod

Il est possible d’attribuer les signaux audio et/ou vidéo du Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément) à n’importe quelles bornes d’entrée de l’AVR-1907 et de les lire.

1 **Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner “iPod Assign”, puis appuyez sur ENTER.**

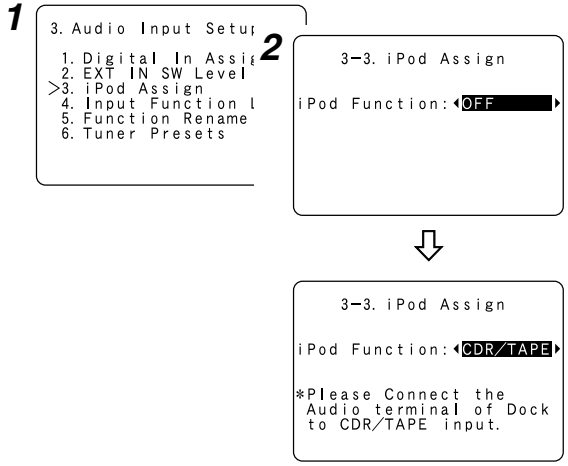
2 **Appuyer sur ◁ ▷ pour régler.**

OFF:
Il s’agit là du réglage par défaut.

CD, AUX, CDR/TAPE:
Lorsque vous utilisez un Dock de contrôle pour iPod, il est possible de le connecter à la borne d’entrée audio de la fonction attribuée.

DVD/VDP, TV/DBS, VCR, V. AUX:
Lorsque vous utilisez un Dock de contrôle pour iPod, il est possible de le connecter aux bornes d’entrée audio et vidéo de la fonction attribuée.

3 **Appuyer sur ENTER.**



(Lorsque “CDR/TAPE” a été sélectionné)

Réglage du niveau de la fonction de l’entrée

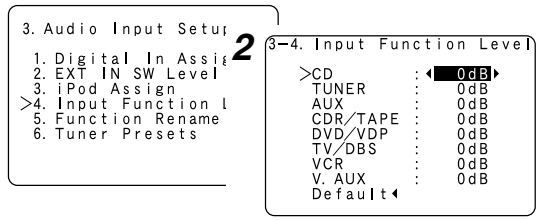
Le niveau de reproduction est corrigé individuellement pour les différentes sources d’entrée.

1 **Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner “Input Function Level”, puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner la source d’entrée, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

※ Le volume peut être ajusté dans les intervalles limites de –12 dB à +12 dB.

3 **Appuyer sur ENTER.**



• Après avoir terminé ce réglage, vérifiez que le niveau de lecture pour les différentes source est le même.

Réglage de la fonction renommer

Le nom de la fonction d'entrée qui a été affichée peut être changée.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Function Rename", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner la fonction d'entrée, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

3 **Appuyez sur ◁ ▷ pour déplacer le curseur (▮) vers la position désirée, puis appuyez sur △ ▽ pour sélectionner le caractère.**

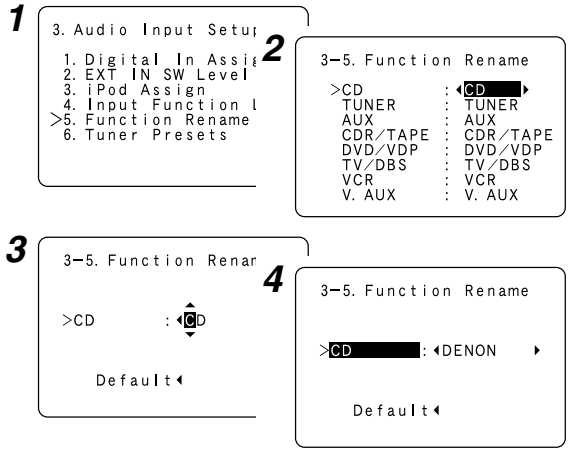
※ Un maximum de 8 caractères peut être saisi.
Les caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9
! " # % & ' ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ [\ ] (espace)

4 **Répétez l'étape 3 pour saisir le nom de la source d'entrée.**

※ Pour remettre le nom de la fonction d'entrée comme auparavant:
① Appuyez sur ◁ ▷ pour mettre en surbrillance le nom de la fonction d'entrée, puis appuyez sur △ ▽.
② Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Default Yes", puis appuyez sur ◁.

5 **Lorsque vous avez saisi tous les caractères, appuyez sur ENTER.**



Réglage des préréglages du tuner

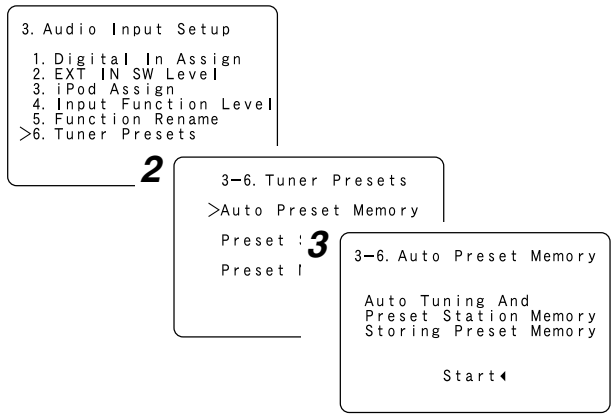
❑Mémoire préréglée auto

Jusqu'à 56 stations FM peuvent être préréglées automatiquement.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Tuner Presets", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Auto Preset Memory", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur ◁ pour sélectionner "Yes".**
- "Search" clignote sur l'écran et la recherche commence.
- "Completed" apparaît dès que la recherche est terminée.



- Si une station FM ne peut pas être préréglée automatiquement à cause d'une mauvaise réception, utiliser l'opération "Accord manuel" (☞ page 31) pour syntoniser la station, puis la prérégler en effectuant l'opération "Mémoire préréglée" (☞ page 32).

Configuration avancée – 1ère partie

❑Sauter un préréglage

Les canaux préréglés qui ne sont pas souvent utilisés peuvent être omis.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Preset Skip", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner le canal préréglé, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

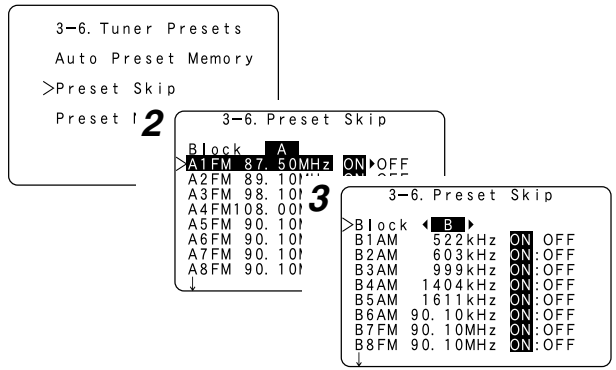
ON, OFF:
Sélectionner "OFF" pour sauter le canal préréglé, sélectionner "ON" pour ne pas le sauter.

※ Lorsqu'on appuie sur ▽ tout en bas de l'écran, le bloc de mémoire suivant apparaît.

3 **Appuyez sur ◁ ▷ pour sélectionner le bloc mémoire préréglée.**

4 **Répétez les étapes 2 et 3.**

5 **Appuyer sur ENTER.**



Configuration avancée – 1ère partie

❑Nom préréglé

Vous pouvez donner aux canaux préréglés le nom que vous voulez.

1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner “Preset Name”, puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner le canal préréglé, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

3 Appuyez sur ◁ ▷ pour déplacer le curseur (▮) vers la position désirée, puis appuyez sur △ ▽ pour sélectionner le caractère.

※ Un maximum de 8 caractères peut être saisi.
Les caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

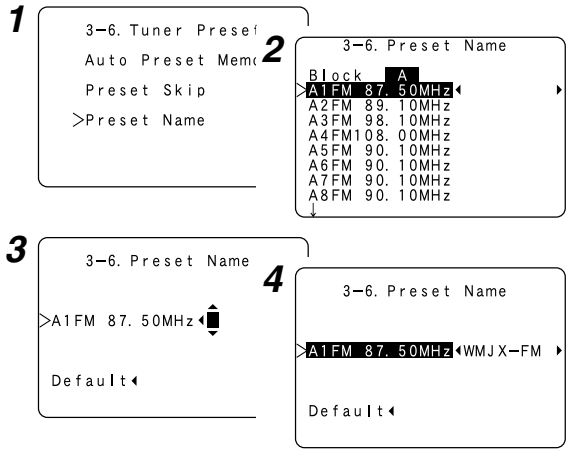
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9
! ” # % & ’ ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ [\ ] (espace)

4 Répétez l’étape 3 pour saisir le nom du canal préréglé.

※ Pour remettre le nom de canal préréglé comme auparavant:
① Appuyez sur ◁ ▷ pour mettre en surbrillance le canal préréglé, puis appuyez sur △ ▽.
② Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner “Default Yes”, puis appuyez sur ◁.

5 Lorsque vous avez saisi tous les caractères, appuyez sur ENTER.

6 Appuyez sur ENTER.



Configuration vidéo

Réglage de l'assignation d'entrée composant

Attribue les différentes sources d'entrée pour les bornes d'entrée vidéo composant.

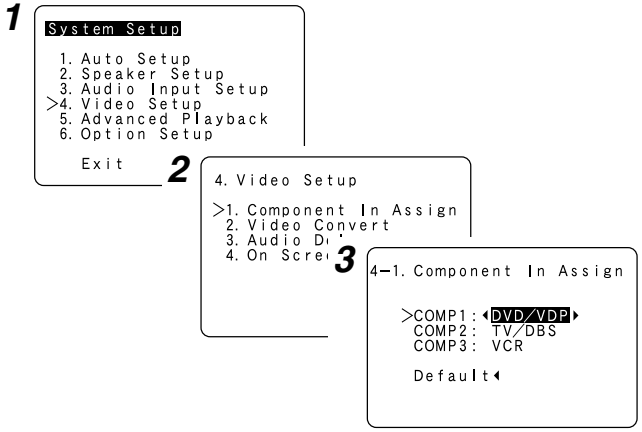
1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Video Setup", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Component In Assign", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner les bornes d'entrée, puis appuyer sur ◁ ▷ pour régler.**

DVD/VDP, TV/DBS, VCR, V.AUX:
Attribue les différentes sources d'entrée vers "COMP1", "COMP2" ou "COMP3".

4 **Appuyer sur ENTER.**



- Il n'est pas possible d'effectuer les réglages "Component In Assignment" pour la fonction attribuée à "iPod Assignment".

Réglage de conversion vidéo

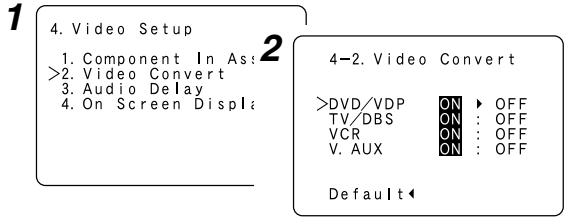
Active ou désactive la fonction de conversion vidéo.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Video Convert", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner la source d'entrée, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

ON, OFF:
Sélectionner "ON" pour utiliser la fonction de conversion vidéo, sélectionner "OFF" pour ne pas l'utiliser.

3 **Appuyez sur ENTER.**



- Il n'est pas possible de convertir un signal vidéo à composant en un signal S-Video et composite, veillez donc à toujours connecter un lecteur ne disposant pas de cette fonction en utilisant uniquement les bornes S-Video ou composite (☞ page 14).
- Lorsqu'un signal vidéo non standard d'une console de jeux ou d'une autre source est entré, la fonction de conversion vidéo peut ne pas fonctionner. Si cela se produit, veuillez régler le mode de conversion sur "OFF".
- Lorsque la fonction de conversion vidéo a été utilisée, les informations telles que les émissions de texte qui ont été ajoutées au signal vidéo peuvent ne pas être émises. Si cela se produit, veuillez régler le mode de conversion sur "OFF".

Réglage délai audio

Ajuster le temps de retard entre les signaux pour la lecture vidéo et audio.

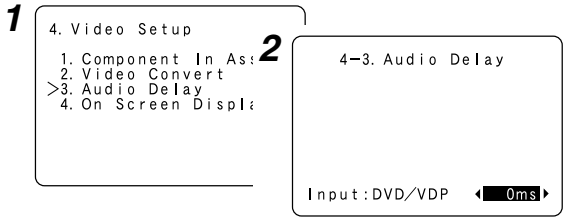
1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Audio Delay", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

0 ms ~ 200 ms:
Ajuster le temps de retard avec le temps sélectionné.

※ Pour un film, vous pouvez par exemple vous aider du mouvement des lèvres des acteurs pour faire correspondre le son avec l'image.

3 **Appuyez sur ENTER.**



- Par défaut, ce menu ne s'affiche pas lorsqu'un signal numérique n'est émis.
- Pour effectuer ce réglage pour le signal vidéo composant, sélectionner le temps de retard et éteindre l'affichage sur écran, ensuite vérifier que la synchronisation vidéo et audio composant correspondent.
- La valeur du délai audio n'est pas applicable lorsque l'appareil se trouve en mode EXT. IN ou en mode d'entrée analogique directe ou en mode stéréo (Réglage des enceintes avant "Large" et TONE DEFEAT "ON").

Réglage de l'affichage sur écran (OSD)

Régler pour afficher ou ne pas afficher l'affichage sur écran pour les indications autres que les écrans de menu.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "On Screen Display", puis appuyez sur ENTER.**

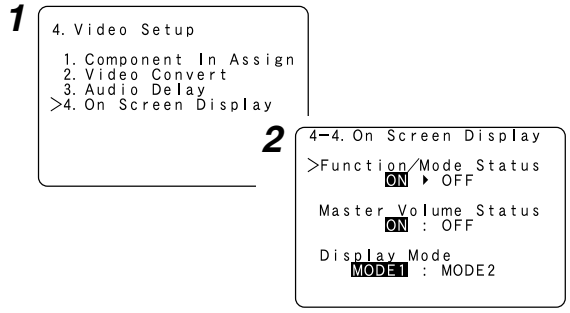
2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

Function/Mode Status:
- **ON, OFF:**
  Sélectionner "ON" pour afficher l'affichage sur écran lorsque la source d'entrée est sélectionnée, sélectionner "OFF" pour ne pas l'afficher.

Master Volume Status:
- **ON, OFF:**
  Sélectionner "ON" pour afficher l'affichage sur écran lorsque le volume principal est ajusté, sélectionner "OFF" pour ne pas l'afficher.

Display Mode:
- **MODE1:**
  Ces scintillements ne sont pas évités.
- **MODE2:**
  Evite les scintillements de l'image lorsqu'aucun signal vidéo n'est disponible.
  Utiliser ce mode si l'affichage sur écran n'est pas affiché dans "MODE1".

3 **Appuyez sur ENTER.**



Fonctions avancées

Réglage du mode Direct/Stéréo 2 canaux

Effectuer les réglages de mode direct 2 canaux et de mode stéréo.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Advanced Playback", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "2ch Direct / Stereo", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur ◁ ▷ pour sélectionner "Basic" ou "Custom".**

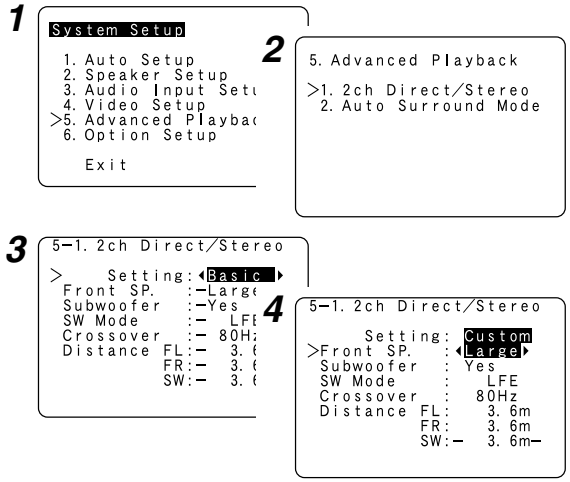
Basic:
Les réglages "Configuration des enceintes" s'affichent.

Custom:
Il est possible de modifier les réglages des haut-parleurs pour les modes lecteur à 2 canaux direct et stéréo.

4 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, ensuite appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

※ Pour une description des réglages des différents éléments, reportez-vous aux pages 48 ~ 51.

5 **Appuyez sur ENTER.**



Réglage du mode surround automatique

Régler ou non la mémorisation du mode d'ambiance lu en dernier pour le signal d'entrée.
Le mode surround utilisé la fois précédente pour les trois types de signaux d'entrée indiqués ci-dessous est enregistré dans la mémoire et le signal est lu automatiquement avec ce mode surround la fois suivante.

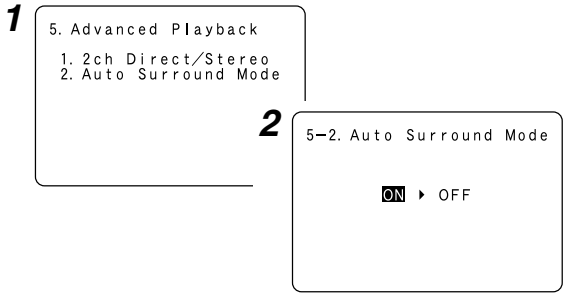
① Signaux analogiques et de canal PCM 2 (STEREO)
② Signaux à 2 canaux Dolby Digital, DTS ou autres format multicanaux (DOLBY PLⅡx Cinema)
③ Signaux multicanaux Dolby Digital, DTS ou d'autres format multicanaux (DOLBY/DTS SURROUND)

※ Les réglages par défaut sont indiqués entre ( ).

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Auto Surround Mode", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

3 **Appuyez sur ENTER.**



Configuration des options

Réglage de l'attribution de l'amplificateur de puissance

Pour convenir à vos préférences, un amplificateur de puissance amplifié des canaux surround arrière peut être attribué au canal avant ("Front A" ou "Front B") pour permettre une reproduction bi-amp.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Option Setup", puis appuyez sur ENTER.**

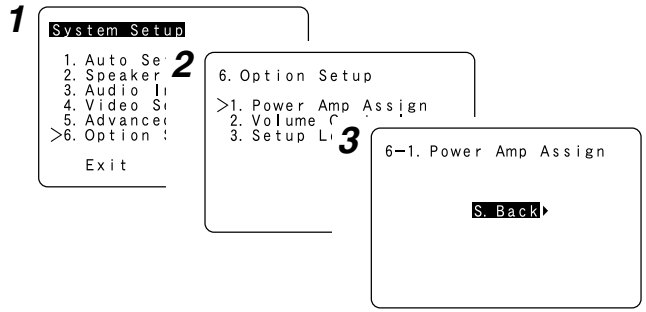
2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Power Amp Assign", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

S. Back:
Utiliser comme une enceinte surround arrière sans attribuer l'amplificateur de puissance.

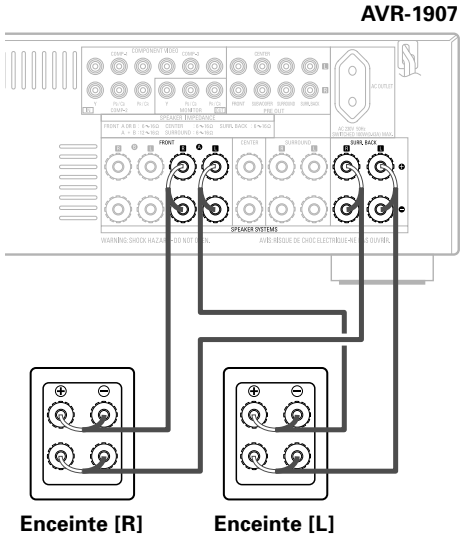
Front A, Front B:
Un mode bi-amp est ainsi fourni pour les deux enceintes avant principales, permettant de répliquer les sorties des canaux avant A et B.

4 **Appuyez sur ENTER.**



Connexions Bi-Amp avant

Un son dynamique avec une gamme plus large que celle des systèmes de gamme totale peut être lu en connectant des enceintes compatibles bi-amp au AVR-1907. Veillez à consulter le mode d'emploi de vos enceintes bi-amplifiables pour avoir plus d'informations avant la mise en marche.



REMARQUE:
- Lorsque vous effectuez des connexions bi-amp, veillez à ôter la barre de court-circuit fournie avec les enceintes.

Configuration avancée – 1ère partie

Réglage de la commande du volume

Ceci règle le niveau de volume de la sortie.

1 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Volume Control", puis appuyez sur ENTER.**

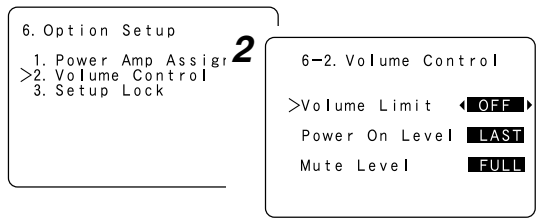
2 **Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.**

Volume Limit:
Régler la limite supérieure du volume.
- **OFF:**
  Si vous ne voulez pas fixer de limite, sélectionner "OFF".
  Dans ce cas, le volume peut être réglé sur le niveau de volume (sortie) maximal de l'AVR-1907 de +18 dB, qui est extrêmement élevé.
- **–20 dB, –10 dB, 0 dB:**
  Le volume ne peut pas être augmenté au-delà des niveaux sélectionnés.

Power On Level:
Régler le niveau de volume lorsque l'alimentation est activée.
Vous pouvez régler le niveau de volume de –80 à +18 dB.
- **LAST:**
  Le volume réglé lorsque l'AVR-1907 a été utilisé la dernière fois est enregistré dans la mémoire et établi lorsque l'appareil est allumé.
- **– – –** (Sourdine)**:**
  Le volume est toujours mis en sourdine lorsque l'appareil est allumé.

Mute Level:
Régler le niveau d'atténuation de volume en mode sourdine.
- **FULL:**
  Le volume est complètement coupé.
- **–20 dB, –40 dB:**
  Le volume est abaissé de 20 dB ou 40 dB par rapport au niveau actuel.

3 **Appuyez sur ENTER.**

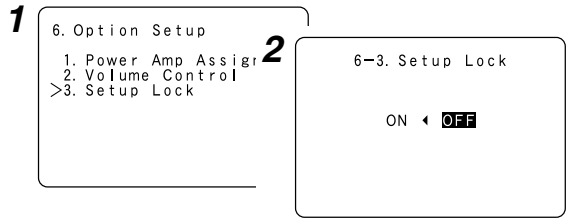


Réglage du verrou de configuration

Permet de verrouiller les réglages de la configuration du système afin qu'ils ne puissent être changés.

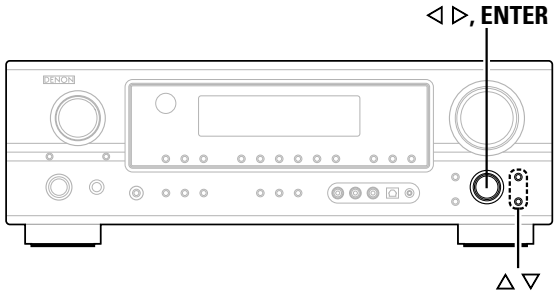
1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Setup Lock", puis appuyez sur ENTER.

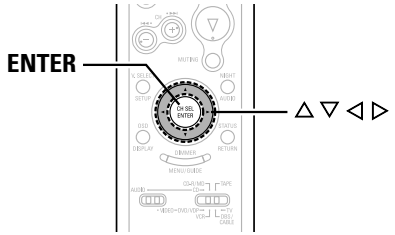
2 Appuyez sur ◁ pour sélectionner "ON", puis appuyez sur ENTER.

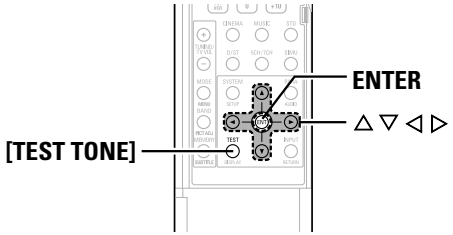


- Lorsque la fonction de verrouillage de la configuration du systèmeest activée, les réglages énumérés ci-dessous ne peuvent être modifiés et "SETUP LOCKED" s'affiche lorsque les touches concernées sont sollicitées.
  - Paramétrage système
  - Réglages des paramètres surround
  - Réglages des commandes de tonalité
  - Réglages de niveau de canal (y compris les tonalités de tes)
- Pour déverrouiller, appuyer de nouveau sur **SYSTEM SETUP** et afficher l'écran de "Setup Lock" verrouillage de l'installation puis sélectionner "OFF" et appuyer sur **ENTER**.

Configuration avancée – 2ème partie







A propos des noms des touches dans cette explication

< > : Touches de l'unité principale

[ ] : Touches de la télécommande

Nom de touche uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Configuration des enceintes

- Si la procédure "Configuration automatique" a déjà été effectuée, il n'est pas nécessaire de faire ce réglage.
- Effectuez ce réglage si vous souhaitez faire les réglages de votre système d'enceinte manuellement.

Réglage de la configuration d'enceinte

Régler automatiquement le composant de sortie et les propriétés des différents canaux en fonction des enceintes à utiliser pour la lecture d'ambiance.

1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Speaker Setup", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Speaker Config.", puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'enceinte, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

Large:
Les sélectionner lors de l'utilisation de grosses enceintes avec des capacités de reproduction de basse fréquence ample.

Small:
Les sélectionner lors de l'utilisation de petites enceintes sans capacités de reproduction de basse fréquence ample.

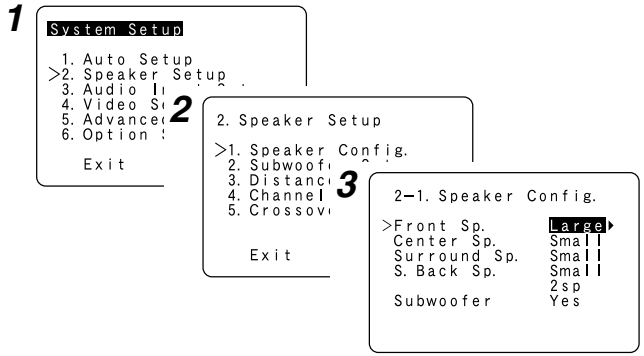
None:
Les sélectionner lorsqu'aucune enceinte n'est connectée.

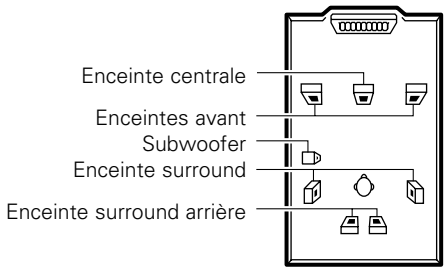
Yes / No:
Sélectionner "Yes" lorsqu'un subwoofer est connecté, sélectionner "No" lorsqu'aucun subwoofer n'est connecté.

2sp / 1sp:
Sélectionner le nombre d'enceintes d'ambiance arrière.

※ Un subwoofer avec une capacité de reproduction des basses fréquences suffisante peut mieux traiter les basses que la plupart des enceintes principales et surround, et les performances globales du système seront fortement améliorées lorsque Small est activé pour les enceintes principales (avant) et surround.
※ Lorsque "Front" est réglé sur "Small", "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes" et lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".

4 Appuyez sur ENTER.





- Sélectionner "Large" ou "Small" non pas en fonction de la taille réelle de l'enceinte, mais en fonction de la capacité de l'enceinte à jouer des signaux de basses fréquences (son grave réglé en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement Crossover Frequency et moins). Si vous ne savez pas, essayez de comparer le son aux deux réglages (en réglant le volume à un niveau suffisamment bas pour ne pas endommager les enceintes) pour déterminer le bon réglage.

Réglage de configuration du subwoofer

Sélectionner la méthode de lecture du subwoofer pour la lecture des signaux des graves faibles.

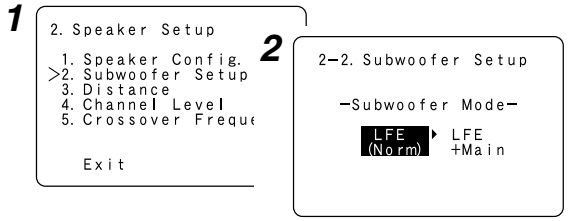
1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Subwoofer Setup", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyer sur ◁ ▷ pour régler.

LFE (Normal):
Pour tous les canaux réglés sur "Large", es basses fréquences de la source correspondant à ce canal sont dirigées vers cette enceinte uniquement. Les basses fréquences lues depuis le subwoofer sont uniquement les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglées sur "Small".

LFE+Main:
Les basses fréquences des canaux d'enceintes qui ont été réglées sur "Large" sont reproduits par ces enceintes ainsi que par le(s) subwoofer(s).

3 Appuyer sur ENTER.



- Le réglage du mode subwoofer est seulement valide lorsque "Yes" est activé pour le subwoofer dans les "Réglage de la configuration d'enceinte".
- Sélectionner le mode de lecture "LFE+Main" lorsqu'on veut toujours lire des signaux de basse fréquence depuis le canal du subwoofer.
- Sélectionner le mode de lecture atteignant un son grave volumineux lors de la lecture de sources de musique ou de films.

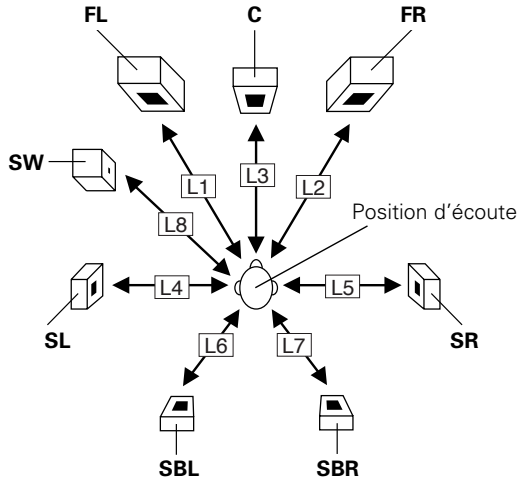
Configuration avancée – 2ème partie

Réglage de la distance

Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.

Préparations:

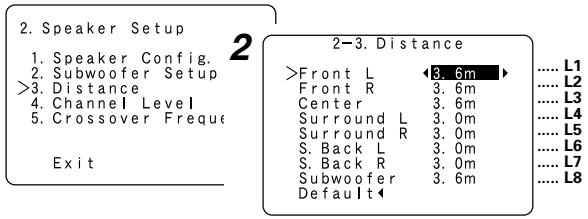
Mesurer les distances entre la position d'écoute et les enceintes (L1 à L8 sur le schéma ci-dessous).



1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Distance", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'enceinte, puis appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

3 Appuyez sur ENTER.



- La distance change par unités de 0,1 mètres chaque fois que la touche est pressée. Sélectionner la valeur la plus proche de la distance mesurée.
- **L'écart entre les distances définies pour les différentes enceintes doit être inférieur ou égale à 6,0 mètres.**

Réglage du niveau de canal

Sélectionner le volume des différentes enceintes, de sorte que le son émis par les enceintes et le subwoofer soient au même niveau de volume.

1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Channel Level", puis appuyez sur ENTER.

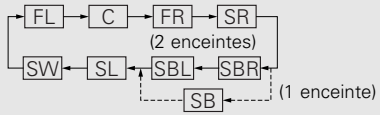
2 Appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

Auto:
Ajuster le niveau pendant l'écoute des tonalités d'essai automatiquement produites par les différentes enceintes.
Les tonalités d'essai sont automatiquement émises depuis chaque enceinte.

Manual:
Ajuster à l'aide de l'enceinte à partir de laquelle la tonalité test est envoyée par commutation manuelle.

3 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Test Tone Start", puis appuyez sur ◁ pour sélectionner "Yes".

4-1 Lorsque le mode "Auto" est sélectionné:
Appuyez sur ◁ ▷ pour ajuster le volume.
- Des tonalités test sont émises automatiquement, dans l'ordre indiqué ci-dessous.

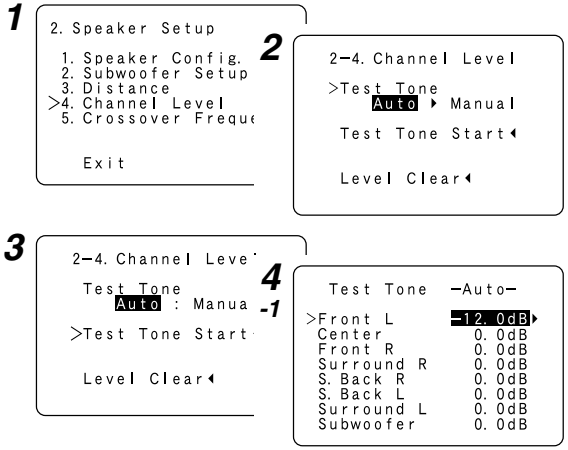


※ Le volume peut être ajusté dans les intervalles limites de –12,0 dB +12,0 dB.

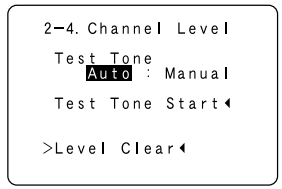
4-2 Lorsque le mode "Manual" est sélectionné:
Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'enceinte, puis appuyez sur ◁ ▷ pour ajuster le volume.

5 Appuyez sur ENTER.

Configuration avancée – 2ème partie



- Pour annuler le réglage, appuyez sur ▽ et sélectionner "Level Clear", puis appuyez sur ◁ et sélectionner "Yes".



- Pour ajuster le niveau de canal séparément pour les différents modes de lecture après le réglage du niveau de canal, effectuer l'opération de la page 30.

Configuration avancée – 2ème partie

❑Réglage de la tonalité test à l'aide de la télécommande

L'ajustement des tonalités test à l'aide de la télécommande est possible uniquement en mode "Auto" et valide uniquement dans les mode STANDARD (Dolby/DTS Surround). Les niveaux ajustés sont mémorisés automatiquement pour les différents modes d'ambiance.

1 Appuyez sur [TEST TONE].
• Les tonalités d'essai sont envoyées des différentes enceintes.

2 Appuyez sur ◁ ▷ pour ajuster le volume.

3 Appuyez sur [TEST TONE].

Configuration de la fréquence de recouvrement

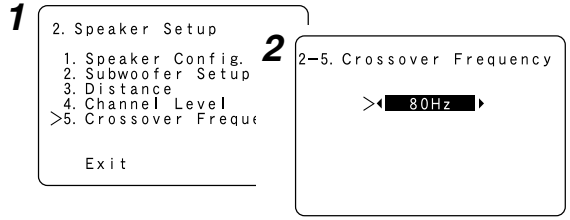
Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.
Pour des enceintes qui sont réglées sur "Small", les fréquences sous la fréquence de croisement sont coupées avant que le signal soit émis, et le composant basse fréquence qui a été coupé est émis du subwoofer ou les enceintes qui sont réglées sur "Large".

1 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Crossover Frequency", puis appuyez sur ENTER.

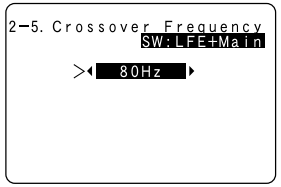
2 Appuyez sur ◁ ▷ pour régler.

40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz:
Régler souhait selon la capacité de lecture des graves du système d'enceintes'.

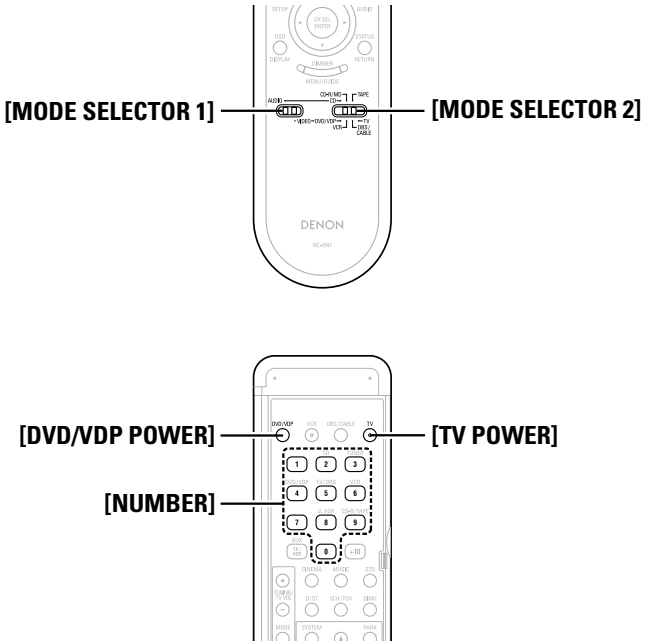
3 Appuyez sur ENTER.



• Le mode de fréquence de croisement n'est valide que lorsque le subwoofer est réglé sur "Yes" et qu'une ou plusieurs enceintes sont réglées sur "Small", comme vous pouvez le voir dans la section "Réglage de la configuration d'enceinte" (☞ page 48, 49).
• Si "LFE+Main" est réglé sur "Subwoofer Setup", "SW:LFE+Main" (☞ page 49) s'affiche dans l'angle supérieur droit de l'écran.



• Régler sur "80 Hz" lorsque des enceintes ordinaires sont utilisées. Lors de l'utilisation de petites enceintes, il est conseillé de régler sur une fréquence plus élevée.



Utilisation de la télécommande

Utilisation des composants audio DENON

1 **Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO".**

2 **Réglez [MODE SELECTOR 2] sur la position du composant à utiliser (CD, CD-R/MD ou TAPE).**

3 **Actionner le composant audio.**

※ Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.

※ Alors que cette télécommande est compatible avec une large gamme de composants contrôlés par infrarouges, certains modèles de composants peuvent ne pas être actionnés avec cette télécommande.

Réglage de la fonction de mémoire de préréglée

- DENON et des composants d'autres marques peuvent être actionnés en réglant la mémoire préréglée.
- La télécommande peut être utilisée pour faire fonctionner les composants d'autres marques sans utiliser la fonction d'apprentissage en enregistrant la marque du composant comme indiqué sur la liste de codes préréglés (☞ Feuille volante à la fin du livret).
- L'opération n'est pas possible pour certains modèles.

1 **Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO" ou "VIDEO".**

※ Sélectionner le côté AUDIO pour les positions CD, TAPE ou CD-R/MD, et le côté VIDEO pour les positions DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR ou TV.

2 **Réglez [MODE SELECTOR 2] sur le composant à enregistrer.**

3 **Appuyer simultanément sur [DVD/VDP POWER] et [TV POWER].**

- L'indicateur clignote.

4 **En référence à la liste des codes préréglés incluse, appuyez sur [NUMBER] pour entrer le code de préréglage (un numéro à 3 chiffres) pour le fabriquant du composant dont vous voulez stocker les signaux en mémoire.**

5 **Pour sauvegarder les codes d'un autre composant dans la mémoire, répéter les étapes 1 à 4.**

- Les signaux des touches préréglées sont émis pendant le réglage de la mémoire préréglée. Pour éviter une utilisation accidentelle de la télécommande, couvrir la fenêtre de l'émetteur pendant le réglage de la mémoire préréglée.
- En fonction du modèle et de l'année de fabrication, cette fonction ne peut pas être utilisée pour certains modèles, même s'ils sont listés en fabrique sur la liste incluse des codes de préréglage.
- Certains fabriquants utilisent plus d'un type de code de télécommande. Référez-vous à la liste incluse des codes de préréglage pour changer le numéro et vérifier.
- La mémoire préréglée peut être réglée pour un composant seulement parmi les suivants: CD-R/MD, DVD/VDP et DBS/CABLE.

Rappel des stations avec les touches préréglées

1 **Réglez [MODE SELECTOR 1] sur “AUDIO” ou “VIDEO”.**

※ Sélectionner le côté AUDIO pour les positions CD, TAPE ou CD-R/MD, et le côté VIDEO pour les positions DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR ou TV.

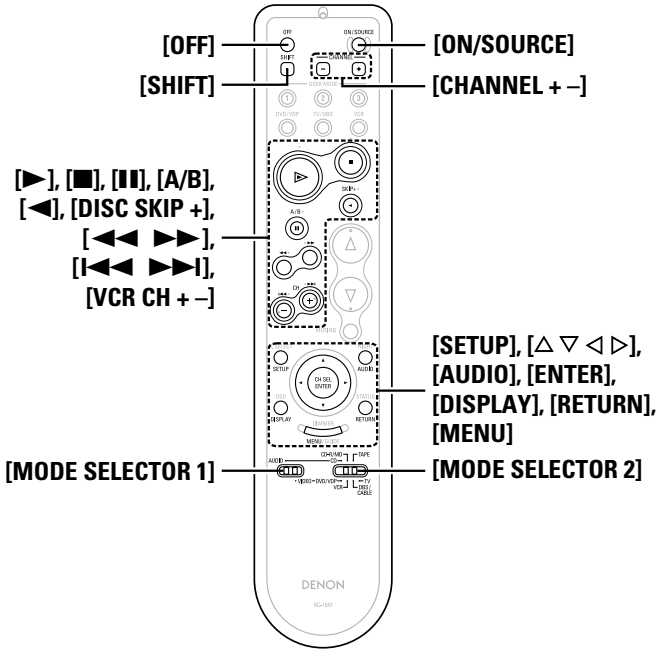
2 **Réglez [MODE SELECTOR 2] sur le composant à utiliser.**

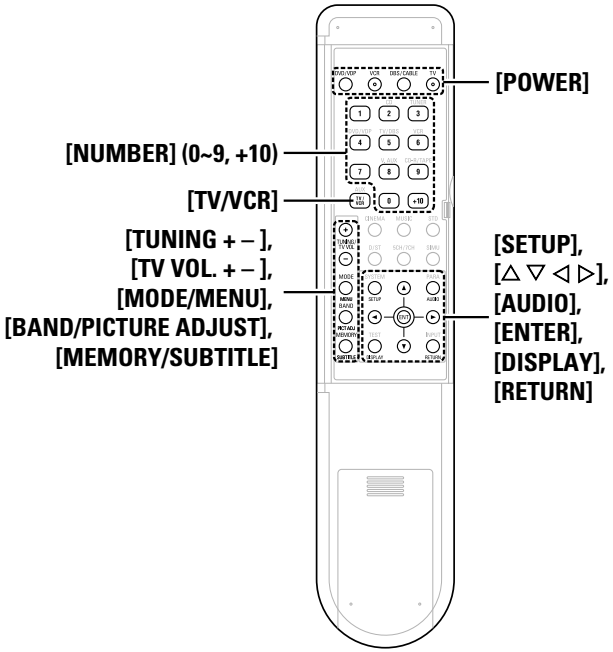
3 **Actionner le composant.**

※ Pour les détails, se reporter aux instructions d’utilisation du composant.

※ Certains modèles ne peuvent pas être actionnés avec cette télécommande.

Utilisation de la télécommande





❑ Fonctions des touches des différents appareils

[Avant]

Appareil utilisé	Lecteur CD	Enregistreur CD	Enregistreur MD	Platine cassette	Lecteur DVD	Lecteur de vidéo disque	Magnétoscope	Tuner satellite	Câble TV	TV (Moniteur)
MODE SELECTOR 1	AUDIO				VIDEO					
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R / MD		TAPE	DVD / VDP		VCR	DBS / CABLE		TV
OFF	–	–	–	–	Mise hors tension	–	–	–	–	–
ON / SOURCE	–	–	–	–	Mise sous tension	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille
SHIFT	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	–	–	–	–	–	–
CHANNEL –	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Canaux –	Canaux –	Canaux –	Canaux –	Canaux –	Canaux –
CHANNEL +	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Canaux +	Canaux +	Canaux +	Canaux +	Canaux +	Canaux +
►	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture en avant	Lecture	Lecture	Lecture	Passage au travers	Passage au travers	Passage au travers
■	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt			
❚❚, A/B	Pause	Pause	Pause	Commutation A/B	Pause	Pause	Pause			
◄, DISC SKIP +	Saut de disque +	–	–	Lecture en arrière	Saut de disque	–	–			
◄◄	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Rembobinage	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)			
►►	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	Avance rapide	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)			
I◄◄, VCR CH –	Saut (en arrière)	Saut (en arrière)	Saut (en arrière)	–	Saut (en arrière)	Saut (en arrière)	Canaux –			
►►I, VCR CH +	Saut (en avant)	Saut (en avant)	Saut (en avant)	–	Saut (en avant)	Saut (en avant)	Canaux +			
SETUP	–	–	–	–	Configuration	–	–	–	–	–
△ ▽ ◁ ▷	–	–	–	–	Fonctionnement du curseur	–	–	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur
AUDIO	–	–	–	–	Audio	–	–	–	–	–
ENTER	–	–	–	–	Entrer	–	–	Entrer	Entrer	Entrer
DISPLAY	–	–	–	–	Sélection d'affichage	–	–	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage
RETURN	–	–	–	–	Retour	–	–	Retour	Retour	Retour
MENU	–	–	–	–	Menu	–	–	Menu	Menu	Menu

[Arrière]

Appareil utilisé	Lecteur CD	Enregistreur CD	Enregistreur MD	Platine cassette	Lecteur DVD	Lecteur de vidéo disque	Magnétoscope	Tuner satellite	Câble TV	TV (Moniteur)
MODE SELECTOR 1	AUDIO				VIDEO					
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R / MD		TAPE	DVD / VDP		VCR	DBS / CABLE		TV
POWER	–	–	–	–	Activation / désactivation de l'alimentation	Activation / désactivation de l'alimentation	Activation / désactivation de l'alimentation	Activation / désactivation de l'alimentation	Activation / désactivation de l'alimentation	Activation / désactivation de l'alimentation
NUMBER (0 ~ 9, +10)	–	–	–	–	Sélection d'entrée de numéro/ Sélection de plage	Sélection d'entrée de numéro/ Sélection de plage	–	Canaux	Canaux	Canaux
TV/ VCR	–	–	–	–	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée
TUNING + / TV VOL +	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +
TUNING – / TV VOL –	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –
MODE / MENU	Commutation Auto/Manuel	Commutation Auto/Manuel	Commutation Auto/Manuel	Commutation Auto/Manuel	Menu	–	–	Menu	Menu	Menu
SETUP	–	–	–	–	Configuration	–	–	–	–	–
△▽◁▷	–	–	–	–	Fonctionnement du curseur	–	–	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur
AUDIO	–	–	–	–	Audio	–	–	–	–	–
BAND / PICTURE ADJUST	Commutation AM/FM	Commutation AM/FM	Commutation AM/FM	Commutation AM/FM	Réglage d'image	–	–	–	–	–
ENTER	–	–	–	–	Entrer	–	–	Entrer	Entrer	Entrer
MEMORY / SUBTITLE	Mémoire préréglée	Mémoire préréglée	Mémoire préréglée	Mémoire préréglée	Sous-titre	–	–	–	–	–
DISPLAY	–	–	–	–	Sélection d'affichage	–	–	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage
RETURN	–	–	–	–	Retour	–	–	Retour	Retour	Retour
Réglage original (code préréglé)	DENON (111)	DENON (111)	–	DENON (111)	DENON (111)	–	HITACHI (108)	–	ABC (007)	HITACHI (134)
Remarques spéciales	①	①		①	①, ②		①	①, ③		①, ③

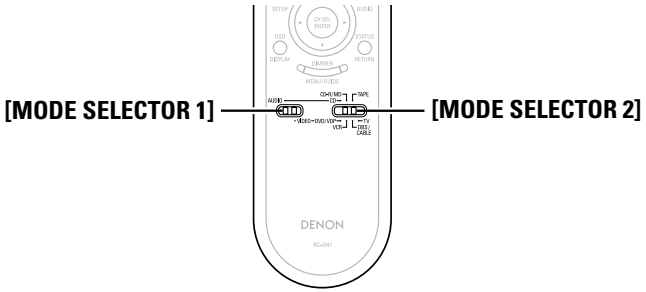
Remarques spéciales:

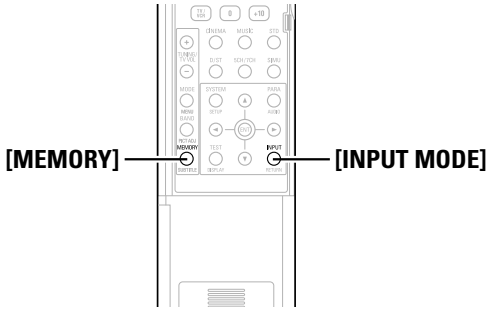
① La mémoire préréglée peut être réglée seulement pour un appareil par mode. Lorsque le nouveau code est réglé, le code précédent est effacé automatiquement.

② Noter que les noms de fonction des touches DVD de la télécommande pourraient varier pour certaines marques. Vérifier avant.

③ La touche CD, CD-R/MD, TAPE, VCR ou DVD/VDP peut être attribuée à un téléviseur ou tuner satellite (ou un téléviseur câblé) (☞ page 56).

Utilisation de la télécommande





Réglage de la fonction de perforation

"Passage au travers" est une fonction permettant d'utiliser ►, ■, ◄◄, ►►, I◄◄ et ►►I des composants CD, TAPE, CD-R/MD, DVD/VDP ou VCR en mode DBS/CABLE ou TV. Le réglage par défaut est sur aucun composant.

1 **Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "VIDEO".**

2 **Réglez [MODE SELECTOR 2] sur le composant à enregistrer (DBS/CABLE ou TV).**

3 **Appuyez sur [MEMORY] et [INPUT MODE] en même temps.**
• L'indicateur clignote.

4 **Entrer le numéro du composant à régler.**

	N°
CD	1
TAPE	2
CD-R/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
Aucun réglage	0

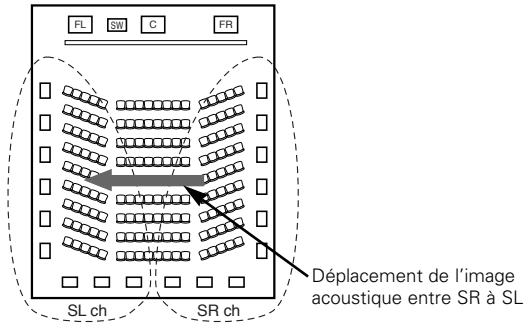
Informations supplementaires

A propos des enceintes

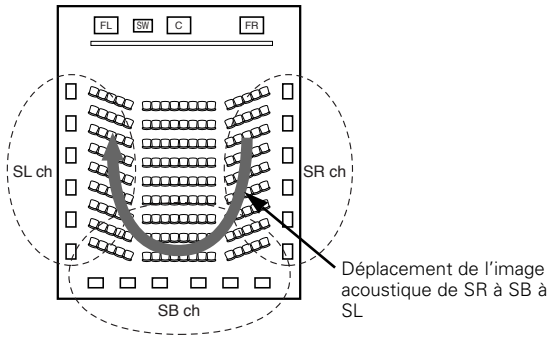
Enceintes d'ambiance arrière

La position du son directement à l'arrière peut être obtenue facilement en ajoutant une enceinte d'ambiance arrière à un système à 5.1 canaux. De plus, l'image acoustique, qui s'étend entre les côtés et l'arrière, est maintenant plus étroite et de ce fait, améliore grandement l'expression des signaux d'ambiance de sons qui se déplacent des côtés vers l'arrière et de l'avant vers un point directement derrière l'auditeur.

Changement du positionnement et de l'image acoustique avec les systèmes à 5.1 canaux



Changement du positionnement et de l'image acoustique avec le systèmes à 6.1 canaux



En plus des sources enregistrées dans les canaux 6.1, l'effet d'ambiance de sources conventionnelles à 2 à 5.1 canaux peut également être accentué.

❑ Nombres d'enceintes d'ambiance arrière

Il est conseillé d'utiliser deux enceintes.
Lors de l'utilisation d'enceintes dipolaires en particulier, s'assurer d'utiliser deux enceintes.

❑ Positionnement des canaux d'ambiance gauche et droit quand des enceintes d'ambiance arrière sont utilisées

Il est conseillé d'installer les enceintes pour les canaux d'ambiance "L" et "R" un peu en avant.

Exemples d'implantation d'enceinte

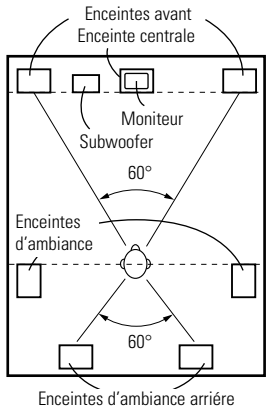
Ci-dessous sont des exemples d'implantation d'enceintes. Se reporter à ces exemples pour disposer vos enceintes en fonction de leur type et de l'utilisation désirée.

[1] Utiliser une (des) enceinte(s) d'ambiance arrière

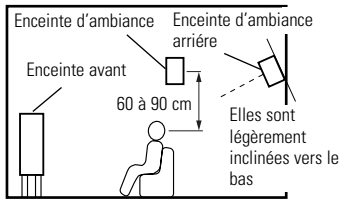
① Lors de la lecture principale de films

Conseillé lorsque les enceintes d'ambiance sont des enceintes à une ou 2 voies.

[Comme vu de dessus]

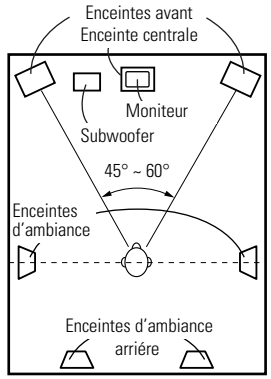


[Comme vu de côté]

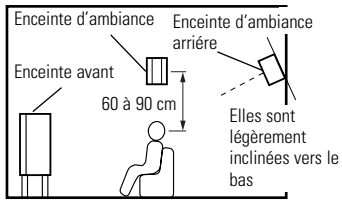


② Lors de l'utilisation des enceintes d'ambiance pour la lecture de films ou de musique

[Comme vu de dessus]

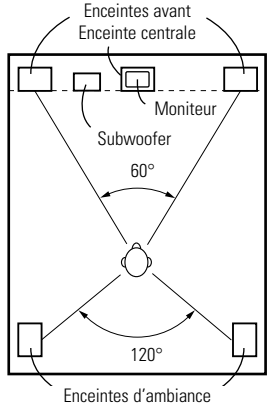


[Comme vu de côté]

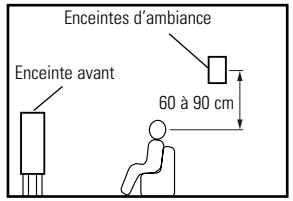


[2] Quand aucune enceinte d'ambiance arrière n'est utilisée

[Comme vu de dessus]



[Comme vu de côté]



Ambiance

L'AVR-1907 est équipé d'un circuit de traitement de signaux numériques qui vous permet de reproduire des sources programme dans le mode d'ambiance pour obtenir la même impression de présence que dans une salle de cinéma.

Dolby Surround

[1] Dolby Digital

Dolby Digital est le format de signaux numériques de canaux multiples développé par Dolby Laboratories.
Au total 5.1 canaux sont lus: trois canaux frontaux ("FL", "FR" et "C"), deux canaux d'ambiance ("SL" et "SR") et le canal "LFE" pour les basses fréquences.
Pour cette raison, il n'y a pas de diaphonie entre les canaux et un champ sonore réaliste avec une sensation tri-dimensionnelle ("three-dimensional") (sensation de distance, de mouvement et de positionnement) est obtenue.
Une véritable sensation, de surpuissance de présence est obtenue lors de la lecture de sources de films dans des salles AV également.

[2] Dolby Pro Logic Ⅱ

Dolby Pro Logic Ⅱ est une technologie de décodage matriciel mise au point par Dolby Laboratories. La musique ordinaire telle que sur les CD est codée en 5 canaux pour atteindre un excellent effet d'ambiance.
Les signaux de canal d'ambiance sont convertis en signaux stéréo et de gamme totale (avec une réponse en fréquence de 20 Hz à 20 kHz ou plus) pour créer une image sonore tri-dimensionnelle ("three-dimensional") offrant une sensation riche de présence pour toutes les sources stéréo.

[3] Dolby Pro Logic Ⅱx

Dolby Pro Logic Ⅱx est une autre version améliorée de la technologie de décodage matricie Dolby Pro Logic Ⅱ.
Les signaux audio enregistrés dans 2 canaux sont décodés pour obtenir un son naturel jusqu'à 7.1 canaux.
Il y a trois modes: "Music" adapté à la lecture de musique, "Cinema" adapté à la lecture de films, et "Game" qui est optimal pour la lecture de jeux.

❑Sources enregistrées en Dolby Surround

Les sources enregistrées en Dolby Surround sont indiquées par les logos suivants.
Signe du support Dolby Surround-: DOLBY SURROUND

Fabriqué sous licence des Dolby Laboratoires. "Dolby", "Pro Logic", et le symbole double D sont des marques déposées par les Dolby Laboratoires.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format d'ambiance numérique mis au point par Digital Theater Systems des Etats-Unis.
Le nombre de canaux de lecture et la gamme de lecture sont identiques à ceux de Dolby Digital (5.1 canaux).
Le taux de compression des données audio lorsqu'elles sont enregistrées sur le support est inférieur que celui pour Dolby Digital, par conséquent, il y a plus d'informations lorsque les données sont décodées, offrant une qualité audio plus riche et clair.

FABRIQUE SOUS LICENSE DE LA SOCIETE DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
U.S. PAT. NO'S. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 AINSI QUE D'AUTRES PATENTES U.S. ET INTERNATIONALES ONT ETE EMISES OU SONT EN COURS D'EMISSION.
"DTS", "DTS–ES", "Neo:6", ET "DTS 96/24" SONT DES MARQUES DEPOSEES DE LA SOCIETE DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. © 1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. TOUS DROITS RESERVES.

DTS-ES™

DTS-ES est un nouveau format d'ambiance mis au point par Digital Theater Systems.
Une image audio et de sensation de positionnement peut être obtenue en ajoutant un canal d'ambiance arrière (SB) aux canaux conventionnels 5.1.

DTS-ES™ Discrete 6.1:
C'est le format le plus récent, dans lequel tous les canaux 6.1, y compris le canal "SB", sont enregistrés indépendamment. Etant donné que les différents canaux sont indépendants, le son peut être conçu avec une liberté totale.

DTS-ES™ Matrix 6.1:
Avec ce format, le canal "SB" est à codage matriciel et inséré dans les canaux "SL" et "SR", puis décodés pour les canaux "SL", "SR" et "SB" à la lecture. Cela atteint un son d'ambiance plus fidèle aux intentions de conception du son de l'artiste que avec les systèmes conventionnels à 5.1- ou 6.1 canaux.

DTS NEO:6 surround

C'est une technologie de décodage matriciel pour la lecture d'ambiance 6.1 canaux de sources à 2 canaux.
Le décodage optimal pour le type de source de signal à lire peut être sélectionné. Il y a deux modes.

DTS NEO:6 CINEMA:
Ce mode est adapté à la lecture de films. Il obtient le même type de son que dans une salle de cinéma, même avec 2 canaux.

DTS NEO:6 MUSIC:
Ce mode est adapté à la lecture de musique. Une sensation naturelle d'expansion est ajoutée au champ sonore.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un nouveau format de signal numérique multi-canaux mis au point par Digital Theater Systems.
La fréquence d'échantillonnage est augmentée pour atteindre une lecture 5.1 canaux avec une haute qualité audio (fréquence d'échantillonnage: 96 kHz, quantification: 24 bits).

Depistage des pannes

Si un problème se produit, vérifier d'abord les points suivants.
1. Les connexions sont-elles correctes?
2. Le récepteur a-t-il été utilisé conformément au mode d'emploi?
3. Les enceintes, la platine tourne-disque, et les autres appareils fonctionnent-ils correctement?
Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifier les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il peut y avoir un mauvais fonctionnement. Débrancher immédiatement le cordon d'alimentation et contacter le revendeur.

Symptôme	Cause	Remèdes	Page
Pas d'affichage ni de son lorsque le commutateur POWER est activé.	• Cordon d'alimentation pas branché fermement.	• Vérifier que la fiche du cordon d'alimentation est correctement branchée.	18
L'affichage s'allume, mais aucun son produit.	• Câbles d'enceinte pas connectés correctement. • Position du molette FUNCTION non appropriée. • Commande de volume tournée au minimum. • Sourdine activée. • Aucune entrée de signal numérique.	• Connectez correctement. • Commutez le sélecteur à la position correcte. • Augmentez jusqu'à un niveau. • Désactiver le MUTING (sourdine). • Sélectionner correctement la source d'entrée de signal numérique.	8 19 19 20 41
Pas d'affichage sur le moniteur.	• Les bornes de sortie vidéo du AVR-1907 et les pbornes d'entrée du moniteur ne sont pas connectées correctement. • Le réglage d'entrée TV du moniteur est erroné. • Lecteur connecté à la borne composant, TV connecté à la borne vidéo (jaune) ou S-Vidéo.	• Vérifiez si les connexions sont correctes. • Réglez le sélecteur d'entrée TV aux prises auxquelles les signaux vidéo sont connectés. • La conversion vers le bas n'est pas possible pour les signaux vidéo progressifs. Effectuer les réglages d'entrelacement sur le lecteur.	9, 13 ~ 18 — —
Absence de DTS son.	• Le réglage de sortie audio du lecteur de DVD n'est pas réglé sur bitstream. • Le lecteur DVD n'est pas compatible DTS. • Le réglage d'entrée du AVR-1907 est sur analogique.	• Effectuez les réglages initiaux du lecteur DVD. • Utilisez un lecteur DVD compatible DTS. • Réglez sur "AUTO" ou "DTS".	— — 19
Impossible de copier à partir d'un DVD sur le magnétoscope.	• La copie entre une source telle qu'un DVD et un magnétoscope est généralement impossible, car les DVD sont souvent encodés avec de signaux de protections des droits d'auteur qui empêchent l'enregistrement sur le magnétoscope.	• Impossible de copier.	—
Absence de son du subwoofer.	• Le subwoofer n'est pas sous tension. • Le réglage initial du subwoofer est sur "NO". • La sortie du subwoofer n'est pas connectée. • Le niveau du volume du canal du subwoofer est réglé sur "OFF".	• Allumez le subwoofer. • Mettre le réglage sur "YES". • Connectez correctement. • Augmentez le volume du canal de subwoofer.	— 48, 49 8 30
Absence de tonalités test.	• Le mode d'ambiance est réglé sur un mode autre que STANDARD (Dolby/DTS Surround).	• Réglez sur STANDARD (Dolby/DTS Surround).	—
Absence de son des enceintes d'ambiance.	• Le mode d'ambiance est réglé sur "STEREO".	• Réglez sur un mode autre que "STEREO".	—
L'appareil ne fonctionne pas correctement lorsque la télécommande est utilisée.	• Les piles sont usées. • La télécommande est trop éloignée de l'unité principale. • Il y a un obstacle entre la télécommande et l'unité principale. • Une autre touche a été enfoncée. • Les pôles ⊕ et ⊖ de la batterie sont insérées à l'envers.	• Remplacez les piles par des piles neuves. • Rapprochez la télécommande. • Retirer l'obstacle. • Appuyez sur la touche appropriée. • Insérez les piles correctement.	3 3 3 — 3
L'alimentation s'est coupée et le témoin d'alimentation clignote en rouge.	• La température interne de l'appareil a augmenté et le circuit de protection a été activé. • Les fils des câbles des enceintes se touchent ou touchent le panneau arrière de l'AVR-1907, ce qui active le circuit de protection. • L'AVR-1907 ne fonctionne pas correctement.	• Placez l'AVR-1907 dans un endroit bien ventilé. • Coupez l'alimentation, puis attendez que l'appareil refroidisse avant de le remettre en marche. • Vérifiez les connexions de tous les câbles d'enceintes. • Coupez l'alimentation et contactez un centre de service clientèle DENON.	8 8 8 8
Le son n'est reproduit que par l'enceinte centrale.	• Vous êtes en train de lire une source monaurale (TV, émission radio AM, etc.) en mode STANDARD (Dolby/DTS Surround).	• Lorsque vous lisez des sources monaurales, sélectionner un mode surround autre que le mode STANDARD (Dolby/DTS Surround).	28, 29
"DOLBY DIGITAL" n'est pas affiché.	• Le réglage de la sortie audio numérique du lecteur de DVD n'est pas correct.	• Vérifier le réglage de la sortie audio numérique du lecteur DVD. Pour les détails, voir le mode d'emploi du lecteur DVD.	—

Spécifications

❑ Section audio

• Amplificateur de puissance

Puissance de sortie nominale:
Avant (A, B):
85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)
Centrale:
85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)
Ambiance:
85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)
Ambiance arriére:
85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Bornes de sortie:
Avant: A ou B 6 ~ 16 Ω/ohms
A + B 12 ~ 16 Ω/ohms
Centrale, Ambiance, Ambiance arriére: 6 ~ 16 Ω/ohms

• Analogique

Sensibilité d'entrée / impédance d'entrée: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Réponse en fréquence: 10 Hz ~ 100 kHz: +1, –3 dB (mode DIRECT)
S/B: 98 dB (mode DIRECT)

❑ Section vidéo

• Bornes vidéo standard

Niveau / impédance d'entrée / sortie: 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Réponse en fréquence: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• Bornes de sortie S-Vidéo

Niveau / impédance d'entrée et de sortie:
Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal C (chrominance) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC), 75 Ω/ohms
Réponse en fréquence: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• Borne vidéo de composant couleur

Niveau/impédance d'entrée et de sortie:
Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal P_B/C_B — 0,7 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal P_R/C_R — 0,7 Vc-c, 75 Ω/ohms
Réponse en fréquence: CC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

❑ Section tuner

	[FM]	[AM]
	(remarque: µV à 75 Ω/ohms, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Plage de réception:	87,5 MHz ~ 108,0 MHz	522 kHz ~ 1611 kHz
Sensibilité utile:	1,0 µV (11,2 dBf)	18 µV
Sensibilité seuil 50 dB:	MONO 1,6 µV (15,3 dBf)	
	STEREO 23 µV (38,5 dBf)	
S/B (IHF-A):	MONO 77 dB	
	STEREO 72 dB	
Distorsion harmonique totale (à 1kHz):	MONO 0,15 %	
	STEREO 0,3 %	

❑ Généralités

Alimentation: 230 V CA, 50 Hz
Power consumption: 440 W
1 W MAX (veille)
Dimensions externes maximales: 434 (L) x 147 (H) x 417 (P) mm
Poids: 11,8 kg

❑ Télécommande (RC-1047)

Piles: Type R6P/AA (deux piles)
Dimensions externes: 52 (L) x 243 (H) x 21 (P) mm
Poids: 175 g (avec les piles)

* Dans un but d'amélioration, ces spécifications et la conception sont susceptibles de changements sans préavis.

❑ List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes préréglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

DVD

Denon	014, ***[111]**
Aiwa	009
Hitachi	010
JVC	006, 011
Konka	012, 013
Magnavox	005
Mitsubishi	004
Panasonic	014
Philips	005, 015, 016, 017
Pioneer	003, 008
Sanyo	018
Sony	002, 019, 020
Toshiba	001, 021, 022
Zenith	023

VDP

Denon	028, 029, 112
Magnavox	026
Mitsubishi	028
Panasonic	029, 030
Philips	026
Pioneer	028, 031
RCA	032
Sony	033, 034, 035, 036

VCR

Admiral	081
Aiko	095
Aiwa	009
Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
Alba	055
Amstrad	009
ASA	042
Asha	087
Audio Dynamic	005, 085
Audiovox	088
Beaumark	087
Broksonic	086, 093
Calix	088
Candle	006, 087, 088, 089, 090
Canon	049, 057
Capehart	025, 055, 056, 071
Carver	015
CCE	095
Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
Craig	007, 087, 088, 091, 115
Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
Cybernex	087
Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
Daytron	025, 055
DBX	005, 085
Dumont	053
Dynatech	009
Electrohome	001, 088, 097
Electrophonic	088
Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
Go Video	047, 048
Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
Gradiente	094
Grundig	042
Harley Davidson	094
Harman Kardon	040, 062
Hi-Q	091
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, ***[108]**, 109, 110, 111
JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
Jensen	013, 026
JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
Kodak	088
Lloyd	009, 094
LXI	088
Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
Magnin	087
Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
Marta	088
MEI	049
Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
MGA	001, 017, 027, 041, 097
MGN Technology	087
Midland	011
Minolta	013, 023
Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
Motorola	081
Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
MTC	009, 087, 094
Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
NAD	038
NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
Nikko	088
Noblex	087
Optimus	081, 088
Optonica	021
Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
Perdio	009
Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Philco	015, 016, 049
Philips	015, 021, 042, 049, 105
Pilot	088
Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
Portland	025, 055, 090
Proscan	063, 080
Pulsar	060
Quartz	033
Quasar	034, 035, 049
Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115

Radix	088
Randex	088
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
Ricoh	055
Salora	033, 041
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
Sanky	081
Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
SBR	042
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
Sentra	055
Sharp	001, 002, 021, 097
Shogun	087
Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
STS	023
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
Symphonic	009, 094
Tandy	009
Tashiko	009, 088
Tatung	004, 026, 030
Teac	004, 009, 026, 094
Technics	024, 049
Teknika	009, 010, 022, 049, 088, 094
TMK	087, 092
Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
Totevision	007, 087, 088
Unirech	087
Vecrtor Research	005, 062, 085, 089, 090
Victor	005, 045, 046, 085
Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
Videosonic	007, 087
Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
XR-1000	094
Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
Zenith	060, 078, 079

TV

Admiral	045, 121
Adventura	122
Aiko	054
Akai	016, 027, 046
Alleron	062
A-Mark	007
Amtron	061
Anam	006, 007, 036
Anam National	061, 147
AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
Archer	007
Audiovox	007, 061
Bauer	155
Belcor	047
Bell & Howell	045, 118
Bradford	061
Brockwood	003, 047
Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
Capehart	003
Celebrity	046
Circuit City	003
Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
Concerto	031, 047, 049
Colortyme	003, 047, 049, 135
Contec	013, 051, 052, 061
Cony	051, 052, 061
Craig	004, 061
Crown	029
Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
Daytron	003, 049
Dimensia	044
Dixi	007, 015, 027
Electroband	046
Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
Elta	027
Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
Envision	038
Etron	027
Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
Formenti	155
Fortress	012
Fujitsu	004, 062
Funai	004, 062
Futuretech	004
GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
Grundy	062
Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, ***[134]**
Hitachi Pay TV	151
Infinity	017, 071
Janeil	122
JBL	017, 071
JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
JCB	046
JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
Kawasho	018, 046
Kenwood	038, 056, 057
Kloss	010, 032
Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
KTV	074, 123
Loewe	071
Logik	144
Luxman	031
LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125

Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145
Marantz	015, 017, 071, 080
Matsui	027
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
Metz	160, 161, 162, 163
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083
Midland	125
Minutz	066
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
Motorola	121, 147
MTC	031, 034, 039, 048, 095
NAD	008, 075, 076, 128
National	002, 036, 061, 147
National Quenties	002
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
Nikko	054
NTC	054
Optimus	128
Optonica	011, 012, 093, 121
Orion	004, 139
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
Pioneer	124, 128, 142
Portland	054
Price Club	095
Proscan	040, 044, 125
Proton	035, 051, 092, 129
Pulsar	042
Quasar	036, 037, 074, 141
Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
Realistic	014, 063, 093, 118
Saisho	027
Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
Sansui	139
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
SBR	015
Schneider	015
Scott	062
Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Siemens	013
Signature	045, 144
Simpson	050
Sony	043, 046, 138, 146, 150
Soundesign	030, 050, 062
Spectricon	007, 033
Squareview	004
Supre-Macy	032, 122
Supreme	046
Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
Symphonic	004, 148
Tandy	012, 121
Tatung	036, 124
Technics	037
Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
Tera	035, 129
THOMSON	165, 166
Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
Universal	020, 066, 088
Victor	019, 073, 126
Video Concepts	016
Viking	032, 122
Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
Zonda	007

CABLE

ABC	006, ***[007]**, 008, 009
Archer	010, 011
Century	011
Citizen	011
Colour Voice	012, 013
Comtronic	014
Eastern	015
Garrard	011
Gemini	030, 033, 034
General Instrument	030, 031, 032
Hytex	006
Jasco	011
Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
Magnavox	018
Movie Time	019
NSC	019
Oak	000, 006, 020
Panasonic	001, 005
Philips	011, 012, 013, 018, 021
Pioneer	002, 003, 022
RCA	029
Regency	015
Samsung	014, 023
Scientific Atlanta	004, 024, 025
Signal	014
SL Marx	014
Starcom	009
Stargate	014
Teleview	014
Tocom	007, 016
TV86	019
Unika	011
United Artists	006
Universal	010, 011
Viewstar	018, 019
Zenith	027, 028

DBS (SATELLITE)

Alphastar	054
Chaparral	035, 036
Dishnet	053
Drake	037, 038

Echostar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059
Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	070, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

CD

Denon	***[111]**, 044
Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carver	003, 035
Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

CDR

Denon	***[111]**, 112
Philips	112

MD

Denon	113
Kenwood	003, 004
Onkyo	007
Sharp	005
Sony	006

TAPE

Denon	***[111]**
Aiwa	001, 002
Carver	002
Harman/Kardon	002, 003
JVC	004, 005
Kenwood	006
Magnavox	002
Marantz	002
Onkyo	016, 018
Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
Pioneer	007, 008, 009
Sony	013, 014, 015
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

***[ ]** : Preset codes set upon shipment from the factory.

: Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.

: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.

: I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.

: Los códigos vienen preprogramados de fábrica.

: Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.

: Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

DVD preset codes **DVD-Voreinstellungscodes** **Codes préréglés DVD** **Codici di preselezione DVD** **Códigos de preajuste de DVD** **DVD-voorkeuzecodes** **Förinställda DVD-koder**	**111**		**014**
DENON Model No. Modellnr Modéle numéro Modello No Nº de modelo Modelnr Modellnr	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200	DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1 DVD-A1XV	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

DENON

TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in China 00D 511 4495 001